

eng

# Nicola Guastamacchia

Email: [nicolaguastamacchia@gmail.com](mailto:nicolaguastamacchia@gmail.com)

Address: Corso Trieste 11 - 70126 Bari, Italia

Phone: (+39) 351 612 1246

Date of birth: 1990-12-06

Nationality: Italia

Link: [www.nicolaguastamacchia.com](http://www.nicolaguastamacchia.com)

## WORK EXPERIENCE

Calabria  
2020 - Present

### Co-director

#### In-ruins residency

Residency and research project dedicated to the investigation of the relation of contemporary art and archeology. Responsible for talks' organisation, artists' selection and curatorial team coordination. Recently involved artists: The New Liquidity, SV Randall, Itamar Gov, Emii Alrai and Anna Ill Alba. Institutional partnerships with STARE - Association of Italian Art Residencies, Art Heritage Archaeology Network at UCL London, Castello di San Basilio residency in Basilicata. [www.inruins.org](http://www.inruins.org)

Bari  
Jan 2021 - Present

### Co-funder and Co-director

#### VOGA Art Project

VOGA is a no-profit organization dedicated to the research, production, and promotion of contemporary art in Apulia, Italy, and the Mediterranean. [www.vogaartproject.com](http://www.vogaartproject.com)

Milan  
2022 - Present

### Regional Coordinator for Apulia

#### Fondazione Elpis

Contemporary art project, spread throughout Italy, by Fondazione Elpis in collaboration with Galleria Continua and with the participation of Threes Productions, that promotes a coming together of contemporary art with the country's artistic and scenic heritage. [www.unaboccatadarte.it](http://www.unaboccatadarte.it)

London  
2018 - 2021

### Exhibitions Manager

#### Richard Saltoun Gallery

Organisation, installation and public presentation of over 30 exhibitions including international artists including Ulay, Gustavo Pedro Monzon, Vivienne Koorland, Marinella Senatore, Lili Dujourie, Rose English, Peter Kennard and Paulo Bruscky. Responsible for relations with artists, artworks' archive and management, and related contracts. Applications for participation to international fairs and curation of stand layouts: eg. Artissima, Art Basel, Frieze. Reference figure for collaborations with institutions, universities and specialised magazines. [www.richardsaltoun.com](http://www.richardsaltoun.com)

London  
2018 - 2020

### External Peer Reviewer

#### JAWS Magazine (University of the Arts London)

Peer reviewing, selection and formatting for publication of critical essays and contributions by international postgraduate art and theory students.

London  
2014 - 2015

### Lectures Assistant

#### Christie's Education | University of Glasgow

Assistant to lecturers and visiting professors, preparation of didactic material, guests' introductions.

## EDUCATION

Amsterdam  
2020

### Course of Art and Politics

BAK - Basis voor Actuele Kunst

BAK, basis voor actuele kunst is a leading international platform for theoretically-informed, politically-driven art and experimental research. Based in Utrecht, BAK addresses the social, ideological, and environmental urgencies of the present.

London  
2015 - 2017

### MFA in Fine Art

Kingston University

Two-years full-time masters integrated by the Art Theory Module led by Prof. Peter Osborne at the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP). **Awarded with Distinction.**

London | Glasgow  
2014 - 2015

### Mlitt in Modern and Contemporary Art History

University of Glasgow | Christie's Education

Masters dedicated to art historical methodologies and theory with attention to global art world issues and art market dynamics. **Awarded with Merit.** Recipient of the Christies Education Trust Award.

Bari  
2009 - 2014

### BLL+MLL in Business and Labour Law

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Full degree in Law completed with a thesis on comparative European labour law. **Summa cum laude and Mention in the roll of honour of the best graduates.**

## SELECTED EXHIBITIONS

Jun 2023 *Punto Critico I - Puglia* | Osservatorio Futura, Turin

Oct 2022 *Seeking Freedom* | Binario49, Reggio Emilia

Oct 2022 *Mare Magnum Nostrum* | Fondazione Ducci, Fez

Sept 2022 *XIV Premio Nocivelli* | Palazzo Martinengo, Verolanuova

Jul 2022 *Codici Naturali* | Torre Pallotta, Altomonte

Mar 2022 *In Varietate Concordia* | Linea art project, Lecce - SOLO SHOW

Dec 2021 *Nicola Guastamacchia* | Italian Cultural Institute, Tunis - SOLO SHOW

Sept 2021 *Manifesto 3D* | Balloon Project / Centro Studi Gobetti, Turin

Jul 2021 *32 square metres of Mediterranean Sea (circa)* | Pino Pascali Foundation, Polignano a Mare - SOLO SHOW

Sept 2019 *From Our Distant Proximity* | Italian Embassy / GulerSanat Gallery, Ankara

Nov 2018 *2018 (Manifesto)* | Italian Cultural Institute, London - SOLO SHOW

Jun 2018 *Volume I* | Astra Residency, Spoleto

Feb 2018 *Studioless* | Incheon Art Platform, Seoul

Sept 2017 *Water is Wet* | The Stanley Picker Gallery, London

Aug 2016 *Marginalia* | Labor Gallery, Budapest

Apr 2013 *U25 Arte Laguna Prize exhibition* | Romanian Cultural Institute, Venice

## AWARDS

2023 **Exibart Prize** | Finalist, Milan

2022 **Fondazione Ducci** | 1° premio, Rome

2022 **Premio Nocivelli** | Finalist, Verolanuova

2022 **Exibart Prize** | 3rd place, Milan

2020 **Un'opera per il Castello - Museo del 900** | Finalist, Naples

2020 **Cantica 21 - Ministry of Culture** | award, Rome

2015 **Combat Prize** | Finalist Sculpture Section, Livorno

2014 **Christie's Education Trust Award** | University of Glasgow, Glasgow

2013 **Laguna Art Prize** | Finalist Under 25 section, Romanian Institute of Culture, Venice

## PUBLICATIONS

2023 *Archivalia vol.1*, published by In-ruins (EDITOR)

2022 *In Varietate Concordia* | Linea Project, Lecce

2022 *Noli me tangere: Anna Ill e il corpo come misura*, *Forme Uniche* (online)

2021 *On the legacy of street resistance: Marinella Senatore*, *Flash Art: Public art* 2666 (online)

2021 *Storia di un incidente e delle sue vite precedenti: Nicola Lorini*, *Forme Uniche* (online)

2018 "Biennials, Triennials and Documenta" in *The Contemporary Condition Series* | *Contemporary Research Workshop*, Sternberg Press, Berlin

2017 "Edgardo Antonio Vigo: Un Arte a Realizar", Exhibition Catalogue, Richard Saltoun Gallery, London (EDITOR)

2017 "The extemporary contemporary", The Contemporary Conference, Aarhus University (online)

2017 "Keeping the rock rolling" in *JAWS Journal*, Vol. 3, Intellect Books, London

2016 "London (behind the walls)", *PeaProposals* Spotlight series # 1 (online)

## RESIDENCIES, TALKS, WORKSHOPS

**Jul 2023** *Supercondominio 5* | **talk** | Castello di Rivoli, Rivoli

**May 2023** *In-ruins: la residenza come ponte tra archeologia e contemporaneo* | **talk** | Università Ca' Foscari, Venezia

**Aug-Oct 2022** *Mare Magnum Nostrum* | **residency** | Fondazione Ducci, Fez

**Jun-Jul 2022** *A Cielo Aperto residency* | **residency** | Ass, Ass. Vincenzo De Luca, Latronico

**Jun 2021** *Art in the Public Space* | **residency** | KORA - Contemporary Arts Centre, Lecce: workshop with local and international artists

**Jan 2020** *Traguardare* | **residency** | Italian Cultural Institute / Harabel Gallery, Tirana: collaborative workshop led by Italian artist duo BIANCO-VALENTE

**Jun 2019** *Collectives as catalists* | **workshop** | Raven Row, London: workshop with London art collectives Sandwich, PACTO, Evening Class and School of the Damned

**Jun 2018** *London Conference in Critical Thought (LCCT)* | **talk** | Westminster University, London: presentation of the paper "Politics as Pretext: on the critical function of text in contemporary art"

**Nov 2017** *Urban Encounters: "Cartographies: spaces through visual and photographic representation"* | **talk** | APT Gallery, London

**Aug 2017** *The Contemporary Contemporary Conference* | **conference** | Aros Museum, Aarhus: organised by The Contemporary Condition Research Group, Aarhus University

**May 2017** *Contemporary Research Intensive Workshop* | **workshop** | Research Pavillion, Biennale Di Venezia: organised by Aarhus University, Exhibitions Research Lab at Liverpool John Moores University and IUAV.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

Calabria  
2020 - Attuale

### Co-direttore

#### In-ruins

In-ruins è un progetto di residenza dedicato a esplorare le potenzialità dell'incontro tra arte contemporanea archeologia attraverso il transitorio insediamento di artisti, curatori e ricercatori nei pressi di siti monumentali della Calabria. Affondando le sue radici in orizzonti mediterranei, il progetto ambisce a valorizzare non solo il patrimonio archeologico ma anche le tradizioni, miti e storie delle comunità che lo custodiscono. Partnerships includono: STARE - Association of Italian Art Residencies, Art Heritage Archaeology Network at UCL London, Castello di San Basilio, Fondazione Elpis. [www.inruins.org](http://www.inruins.org)

Bari  
Gen 2021 - Attuale

### Co-fondatore | Co-direttore

#### VOGA Art Project

VOGA Art Project è un'organizzazione no-profit dedicata alla ricerca, produzione e valorizzazione dell'arte contemporanea in Puglia. Dal 2021 organizza mostre, presentazioni e laboratori, unendo a una programmazione di livello internazionale, l'opportunità per artist\*, creativ\* e organizzazioni locali di presentare e divulgare il proprio lavoro. [www.vogaartproject.com](http://www.vogaartproject.com)

Milano  
2022 - Attuale

### Coordinatore Regionale per la Puglia

#### Fondazione Elpis

Progetto di arte contemporanea promosso su scala nazionale e dedicato a diffondere l'arte contemporanea valorizzando le tradizioni di Comuni e territori periferici. Realizzato da Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua e la partecipazione di Threes Productions. [www.unaboccatadarte.it](http://www.unaboccatadarte.it)

London  
2018 - 2021

### Manager delle Mostre

#### Richard Saltoun Gallery

Organizzazione, installazione e presentazione al pubblico di oltre 30 mostre di artisti internazionali tra cui Ulay, Gustavo Pedro Monzon, Vivienne Koorland, Marinella Senatore, Lili Dujourie, Rose English, Peter Kennard e Paulo Bruscky. Responsabile dei rapporti con gli artisti, dell'archivio e della gestione delle opere d'arte e della relativa contrattualistica. Candidature per partecipazione a fiere internazionali e cura allestimenti stand: es. Artissima, Art Basel, Freeze. Figura di riferimento per collaborazioni con istituzioni, università e riviste specializzate. [www.richardsaltoun.com](http://www.richardsaltoun.com)

London  
2018 - 2020

### Peer Reviewer Esterno

#### JAWS Magazine (University of the Arts London)

Peer reviewing, selezione e formattazione a fini di pubblicazione di saggi critici di studenti universitari nel campo dell'arte e della teoria.

London  
2014 - 2015

### Assistente Accademico

#### Christie's Education | University of Glasgow

Assistenza dei professori e degli speakers invitati, preparazione del materiale didattico, introduzione degli ospiti.

## ISTRUZIONE

Amsterdam  
2020

### Corso di Arte e Politica

BAK - Basis voor Actuele Kunst

BAK, *basis voor actuele kunst* è una piattaforma internazionale di ricerca critica nel campo dell'arte politicamente impegnata e della ricerca sperimentale. Situata a Utrecht, BAK affronta urgenze sociali, ideologiche ed ecologiche del nostro presente.

Londra  
2015 - 2017

### MFA in Belle Arti

Kingston University

Master full-time di due anni integrato con il modulo di Teoria d'Arte del Prof. Peter Osborne presso il Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP). **Completato con il massimo dei voti.**

Londra | Glasgow  
2014 - 2015

### Mlitt in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea

University of Glasgow | Christie's Education

Master dedicato a metodologie e teorie della storia dell'arte, con attenzione al mondo e al mercato dell'arte. **Completato con merito e beneficiario della borsa di studio "Christies Education Trust Award".**

Bari  
2009 - 2014

### Laurea Magistrale in Giurisprudenza d'Impresa

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Laurea quinquennale in Giurisprudenza, completata con una tesi in diritto del lavoro europeo comparato. **Menzione nell'album dei migliori laureati.**

## MOSTRE

Giugno 2023 *Punto Critico I - Puglia* | Osservatorio Futura, Reggio Emilia

Ottobre 2022 *Seeking Freedom* | Binario49, Reggio Emilia

Ottobre 2022 *Mare Magnum Nostrum* | Fondazione Ducci, Fez

Settembre 2022 *XIV Premio Nocivelli* | Palazzo Martinengo, Verolanuova

Luglio 2022 *Codici Naturali* | Torre Pallotta, Altomonte

Marzo 2022 *In Varietate Concordia* | Linea art project, Lecce - SOLO SHOW

Dicembre 2021 *Nicola Guastamacchia* | Istituto Italiano di Cultura, Tunisi - SOLO SHOW

Settembre 2021 *Manifesto 3D* | Balloon Project / Centro Studi Gobetti, Torino

Luglio 2021 *32 Metri Quadri di Mare (Mediterraneo)* | Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare - SOLO SHOW

Settembre 2019 *From Our Distant Proximity* | Ambasciata Italiana / GulerSanat Gallery, Ankara

Novembre 2018 *2018 (Manifesto)* | Istituto Italiano di Cultura, Londra - SOLO SHOW

Giugno 2018 *Volume I* | Astra Residency, Spoleto

Febbraio 2018 *Studioless* | Incheon Art Platform, Seul

Settembre 2017 *Water is Wet* | The Stanley Picker Gallery, Londra

Agosto 2016 *Marginalia* | Labor Gallery, Budapest

Aprile 2013 *U25 Arte Laguna Prize exhibition* | Istituto Romeno di Cultura, Venezia

## PREMI E SHORTLISTS

2023 Exibart Prize | Finalista, Milano

2022 Fondazione Ducci | 1° premio, Roma

2022 Premio Nocivelli | Finalista, Verolanuova

2022 Exibart Prize | 3° posto, Milano

2020 Un'opera per il Castello - Museo del 900 | Finalista, Napoli

2020 *Cantica 21 - Ministero della Cultura* | Vincitore under 35, Rome

2015 Premio Combat | Finalista Sezione Scultura, Livorno

2014 Christie's Education Trust Award | University of Glasgow, Glasgow

2013 Premio Arte Laguna | Finalista sezione Under 25, Istituto Romeno di Cultura, Venezia

## PUBBLICAZIONI

2023 *Archivalia vol.1*, edito da In-ruins (EDITOR)

2022 *In Varietate Concordia* | Linea Project, Lecce

2022 *Noli me tangere: Anna Ill e il corpo come misura*, Forme Uniche (online)

2021 *On the legacy of street resistance: Marinella Senatore*, Flash Art: Public art 2666 (online)

2021 *Storia di un incidente e delle sue vite precedenti: Nicola Lorini*, Forme Uniche (online)

2018 "Biennials, Triennials and Documenta" in The Contemporary Condition Series | Contemporary Research Workshop, Sternberg Press, Berlino

2017 "The extemporary contemporary", The Contemporary Conference, Aarhus University (online)

2017 "Keeping the rock rolling" in JAWS Journal, Vol. 3, Intellect Books, London

2016 "London (behind the walls)", PeaProposals Spotlight series # 1 (online)

## RESIDENZE, CONFERENZE, LABORATORI

Luglio 2023 *Supercondominio 5* | conferenza | Castello di Rivoli, Rivoli

Maggio 2023 *In-ruins: la residenza come ponte tra archeologia e contemporaneo* | conferenza | Università Ca' Foscari, Venezia

Agosto-Ottobre 2022 *Mare Magnum Nostrum* | residenza | Fondazione Ducci, Fez

Giugno-Luglio 2022 *A Cielo Aperto residency* | residenza | Ass. Ass. Vincenzo De Luca, Latronico

Giugno 2021 *Art in the Public Space* | residenza | KORA - Contemporary Arts Centre, Lecce

Gennaio 2020 *Traguardare* | residenza | Italian Cultural Institute / Harabel Gallery, Tirana

Giugno 2019 *Collectives as catalists* | laboratorio | Raven Row, London: workshop con collettivi londinesi Sandwich, PACTO, Evening Class and School of the Damned

Giugno 2018 *London Conference in Critical Thought (LCCT)* | conferenza | Westminster University, London: presentazione del paper "Politica come Pretesto: sulla funzione critica del testo nell'arte contemporanea"

Novembre 2017 *Urban Encounters: "Cartographies: spaces through visual and photographic representation"* | conferenza | APT Gallery, London

Agosto 2017 *The Contemporary Contemporary Conference* | conferenza | Aros Museum, Aarhus: organised by The Contemporary Condition Research Group, Aarhus University

Maggio 2017 *Contemporary Research Intensive Workshop* | laboratorio | Research Pavillion, Biennale Di Venezia: organizzato da Aarhus University, Exhibitions Research Lab at Liverpool John Moores University e IUAV.