



In-ruins

CONTEMPORARY ART AND ARCHAEOLOGY

about us

In-ruins is a no-profit organisation and research platform founded in Calabria, Italy, in 2018.

We combine **residencies, talks** and **publications** to investigate the critical potential of the possible relations between **contemporary art** and **archaeology**.

The project **rethinks the territory** via its past, transforming ancient ruins in places for encounter and shared reflection, and activates cultural and financial economies thanks to the contributions of artists, curators and researchers.

Exploring myths, symbols and traditions, In-ruins empowers both **cultural heritage** and the very **communities** that guard it.



the team



Maria Luigia Gioffrè | Founder and Director

Visual artist, performer and theatre-maker. She holds an MA in Practices and Philosophies of Contemporary Photography, Central Saint Martins, London. Her work moves across a multidisciplinary practice which draws on anthropologies and mythologies, especially those related to feminine and Ionian-Mediterranean culture which she reframes in non-ideological and alternative narratives. Her research has been presented at: Biennale di Venezia, Biennale Teatro 2023; Santarcangelo Festival; Primavera dei Teatri. She collaborates actively with Nova Express Magazine.



Nicola Guastamacchia | Co-Director

holds a full degree in Law, the Mlitt in Modern and Contemporary Art from the University of Glasgow and the MFA in Fine Art from Kingston School of Art. From 2017 to 2021 he was Exhibitions Manager at Richard Saltoun Gallery, London. Co-founder of VOGA art project in Bari, Apulia, and Regional Coordinator for Fondazione Elpis' "Una Boccata d'Arte". Among the recipients of the 2020 Italian Ministry of Culture's "Cantica 21" Award. Shortlisted for Exibart Prize and Premio Nocivelli. Selected for the 2022 residency by Fondazione Ducci in Fes, Marocco.



Nicola Nitido | Residency Manager

independent researcher, curator and tour guide based in Naples, Italy. He graduated in Semiotics of Art at the University of Bologna, and in Museology and Management of Cultural Heritage in Madrid and Rome. His academic and curatorial interest focus around the themes of gender and queer theories, history of collections and museum studies. He is currently a consulting producer for Last5PercentMedia in California, serving as the principal researcher for IL MORO, a new play about a 1940 obscenity trial in Sicily.



Roberta Garieri | Editor and Curator

Ph.D candidate in Art History and Criticism at Rennes 2 University (France) and Pre-Doctoral Fellow at Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History in Rome. Oriented towards the decolonisation of exclusionary western historiography, her research relies on concepts such as centre and periphery, cultural and identity displacement, notions that nourish the construction of an art history devoid of power hierarchies. Since 2020, she has been teaching at Aix-Marseille University.



Flavia Tritto | Production Manager

multidisciplinary artist and organizer, whose practice unfolds across video, performance, installation, social action and curation. Following her studies in the social sciences, she obtained her MA Fine Art at Central Saint Martins (UK) in 2019 and has taken part in international exhibitions and residencies since then. Alongside her artistic practice, she pursues curatorial research and she is one of the founders of VOGA Art Project in Bari (IT). She completed a traineeship at the European Commission and worked as consultant for the Apulian Regional Agency for Technology and Innovation. She is a LGBTQI+ activist.



Artists and curators visiting the site
Dominican Convent, Residency 2022

the residency

- **international profile**

in 2023 we received over 150 applications from all over the world, spanning award-winning and emerging artists as well as early-career and senior researchers.

- **unique in its genre**

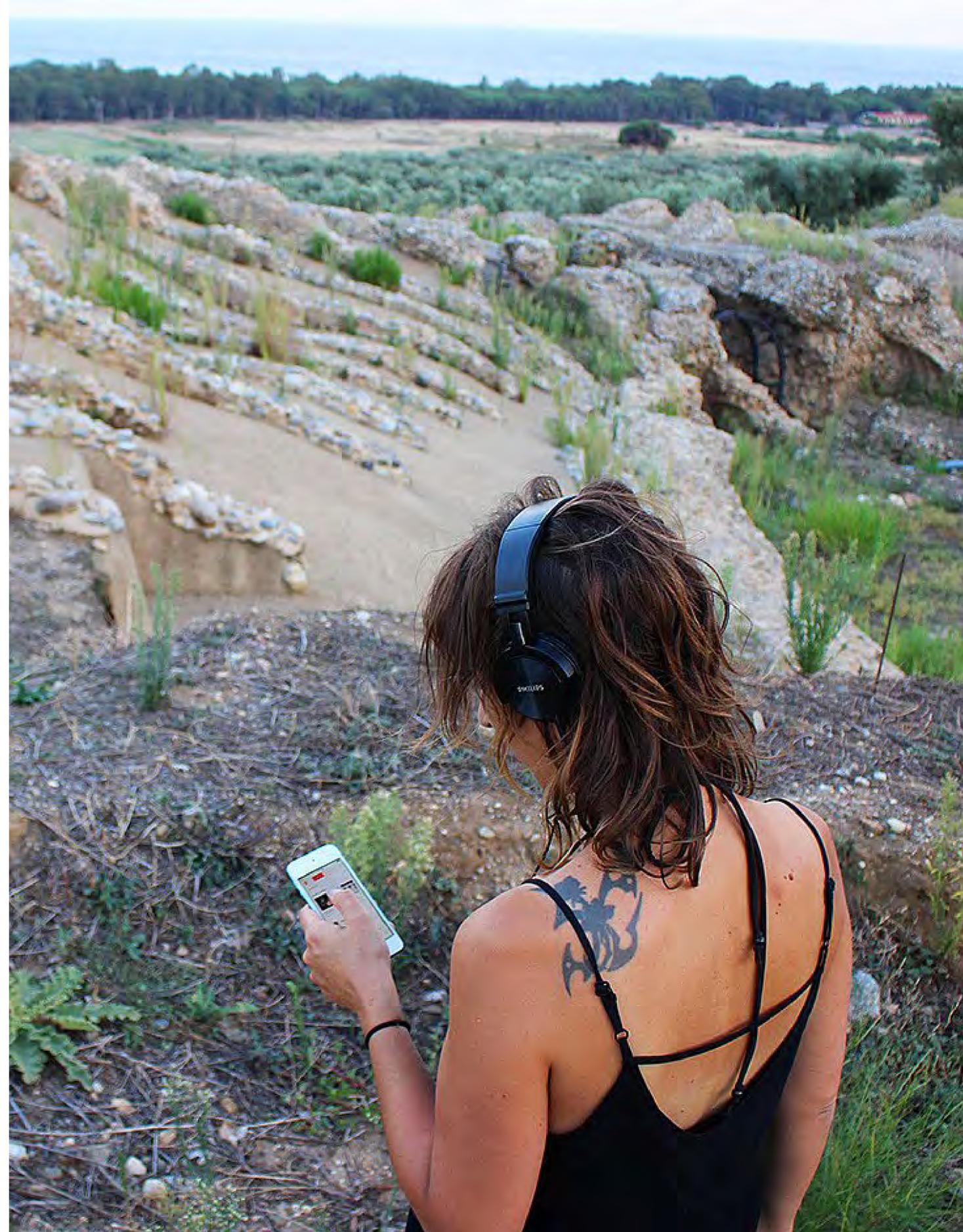
In-ruins is the only residency offering privileged access to some of the most important archaeological sites in Italy.

- **changes perspective on cultural heritage**

the project deploys art to re-activate the ruins. Archaeological parks and museums return to be lively, inhabited, architectures.

- **engage with local communities**

held in small towns, the project spontaneously foster synergies between artists and locals.



our offer to artists

- **Accommodation:** 1 month in a small town neighbouring selected archaeological sites. Artists have private rooms with services and wi-fi.
- **Board:** italian breakfast + packed lunch + dinner.
- **Studio space and ongoing curatorial assistance:** curators live with the artists during the residency, supporting their research and creative needs.
- **Free access to archaeological sites** and connected archives/museums for the full duration of the residency.
- **Residency car for organised trips** to other towns and sites
- **Focus with local archaeologists and historians**
- **A friendly, collaborative, environment**



SV Randall at work, Residency 2022

growing with the territory

- Responds to the lack of institutions dedicated to contemporary arts and culture in the Calabria and the South of Italy in general;
- Revives common and collective stories via art;
- Strengthen communities' awareness of local artistic excellence, fostering sense of pride and belonging;
- Generates economic needs and fluxes thanks to production and presentation of our projects;
- Impacts the attractiveness of the Region tracing alternatives to standard touristic routes.



Performance by Alice Pedroletti, Residency 2022

residency past editions

An itinerant project with its centre in Calabria but seeking to expand to other regions of the South of Italy and the Mediterranean. The project has been developed in 4 of the 5 Provinces of the region.

2023

Province of Cosenza

Archaeological Park of Sybaris

2022

Province of Vibo Valentia

Polo Museale di Soriano Calabro

Province of Reggio Calabria

Villa Romana Palazzi di Casignana

2021

Province of Catanzaro

Norman Castle of Squillace

2018

Province of Catanzaro

Archaeological Park of Scolacium



2023

Archaeological Park of Sybaris





Beatrice Celli

works between Castelli (Teramo, IT) and Marseille (FR). She graduated in 2019 from Villa Arson in Nice, after studying at Accademia di Belle Arti di Roma and Accademia di Belle Arti di Urbino. Her work has been exhibited at Kleine Humboldt Gallery in Berlin, at Institute of Visual Arts in Shanghai, at Sonnenstube in Lugano (SW) at "The Address" Gallery in Brescia (IT) and at 100% L'EXPO, in "Parc de Villette" in Paris. In October 2021, she inaugurated the solo show "Le jardin des allégories" at Villa Arson art center in Nice, to which followed the Thankyouforcoming (Nice) and Kaunas Artists House residencies. In September 2022 she participated to the residency IS.LAND, Procida (IT) organised by Miramar and "Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée (BJCEM)". In 2023 she exhibited at MACRO (Rome), Transpalette in Brougess (FR), Memento in Auch (FR) and for the sixth edition of De(s) rives curated by galerie Aline Vidal in Paris.



Canadas & Murua

investigate the possibilities of textile and sculptural languages. They met while studying textile art at the Massana School in Barcelona, and their shared artistic practice has its starting point in the expressive value of materials linked to personal, cultural and natural experiences. They understand materials beyond their physical, mouldable and constructive qualities. The origin of materials, how they have been manipulated and transformed, the experience of the people who have been in charge of them, the socio-cultural context and the territory in which the duo participate, are aspects that inspire the duo. They approach materials in their specific contexts. In these processes, often close to the performative experience, Cañadas&Murua are interested in the subtlety of change and progressive construction, defined by the temporal dimension of individual actions.



Akshay Mahajan

is an artist working primarily with photography, sculpture and installation - moving from documentary photography to digital editing and archive excavations. His current project uses open-source systems, shareware logic, and flows of capital, in order to investigate issues of economies and empire. His long-term personal projects and essays are published in Financial Times Magazine London, Wall Street Journal Magazine, Aperture, and Le Monde among others. Mahajan's work has been exhibited widely, including at 13th Bamako Encounters, Rencontres d'Arles, among others. He was runner-up for 2023 Aperture Portfolio Prize. His engagement with the visual arts also takes shape through writing, teaching and curation. Akshay is a member of the photo editorial team of PIX Quarterly and the co-curator of GoaPhoto and Goa Familia, an evolving archive that aims to explore the multidimensional aspects of family histories from India's smallest state.



Matilde Sambo

graduated in Visual Arts at the IUAV University of Venice and participated to national and international artistic projects and residencies including: "Flussi" Artist book with Miniera Roma (Rome) VIR, Via Farini in Residence (Milan); Open Studio Fonderia Artistica Battaglia (Milan); Museo Campano (Capua); BoCs Art (Cosenza); Collective Signatures (Balearic Islands); Tagli (Stromboli); Art Colony, Bronze Symposium (Hungary); Art Encounters "Six Steps forward one step back", Volvo Studio (Milan); Angelica Festival (Bologna); Pasinger Fabrik (Munich); Argo 16 (Venice); Radio Raheem (Milan); "Falsità in buona coscienza", aA29 Project Room (Milan); Video scenography for "Salome", at the Teatro Filarmonico (Verona); Filmed, edited and sonorized "New Scenario" a film by Rahraw Omarzad for Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Rivoli); "New Echo System" Palazzo degli Ulivi (Venice).



Arie Amaya Akkermans

is an interdisciplinary practitioner and independent researcher, working on the intersection between contemporary art, archaeology and critical heritage. He has written extensively about contemporary in the Middle East and his writings have appeared on Hyperallergic, San Francisco Arts Quarterly, The Markaz Review, and the popular Classics blog Sententiae Antiquae, as well as in monographs for both modern and contemporary artists. In the past, he was an expert fellow at Iaspis.se, a moderator in the talks program of Art Basel and a guest editor of Arteeast quarterly, as well as co-editor of Perambulation. As a cultural practitioner, he curated and co-produced the first contemporary art exhibition at an archaeological museum in Turkey, "After Utopia: The Birds", at Sadberkhanim Muzesid. He lives between Izmir and Samandag.



Simon Bellouard

is a multidisciplinary artist trained as a actor from the National Theater School (ERAC) in France. He performed in theater such as the Volksbühne in Berlin, Theatre National de la Colline (Paris,FR) Centre Pompidou, Teatro Piccolo (Milan,IT) among others. Alongside acting he also has been trained in dancing with Tanztheater Wuppertal and Carolyn Carlson. The photographic work he does is deeply related to his career as a performer and, through its vocabulary, he uses the self-portrait gesturing as a way to produce a performance where the witness is the camera, exploring the medium of photography as active performing.



Traslochi Emotivi (Giulia Currà)

is a nomad company founded in 2010 by Giulia Currà that composes and disintegrates itself through relations and meetings. By creating actions and visions related to the concept of threshold, moving becomes a concrete evidence of unhinging official history through performative and editorial practices.



**Beatrice Celli and Akshay Mahajan
Deposits of Sybaris Archaeological Museum**



**Maria Canadas and Pedro Murua with Roberta Garieri
In-ruins 2023 studios - Amendolara (CS)**



Public activation of Matilde Sambo's sculpture
Amendolara (CS)



**Giulia Currà exploring the Peasant Society Archive
Amendolara (CS)**



**Villa Romana
di Casignana**



2022

**Polo Museale
Soriano Calabro**



Alice Pedroletti

is an artist and researcher whose research deals with the multiple aspects of being and vision through an imaginative approach and an investigation concerning archiving as an artistic practice and methodology. Her projects range from architecture to urban planning, from geography to geopolitics, with a specific focus on the identity and memory of the individual connected to the community. Alice won the Italian Council (9th Edition, 2020) and is fellow artist at ZK/U Berlin. Her work has been presented in several international galleries and institutions. Among these: Fondazione Pistoletto, Royal Geographic Society and National Gallery of Kosovo.



Armando Perna

is a documentary photographer. For more than ten years, he has been conducting research on the landscape of Calabria. Between 2011 and 2016, when the new “Autostrada del Mediterraneo” was opened, he documented the final stages of the construction of the Salerno – Reggio Calabria motorway, the modernisation of which took more than 50 years. In 2018, he began a research project (Presente Infinito) on the specific, influential relationships between people and the environment in a context – such as that of communities in Calabria – that is characterised by a forced period of isolation spanning several centuries.



SV Randall

is an interdisciplinary artist from Buffalo, NY. His work has been exhibited at David & Schweitzer Contemporary, Brooklyn, NY; El Paso Museum of Art, El Paso, TX; and the Museo de Arte de Ciudad Juárez in Mexico. SV is the recipient of the Toby Devin Lewis Fellowship Award and Vermont Studio Center / Pollock-Krasner Foundation Fellowship. has participated in residencies at the Skowhegan School of Painting and Sculpture, and the Roswell Artist-in-Residence Program. He is currently Assistant Professor of Visual and Performing Arts at the University of Texas at Dallas.



Gianmarco Porru

is an artist based in Milan. His artistic research is tied to cultural narratives - especially oral tales in specific communities - and to stories recounted through images which emerge in popular material culture, folklore, communitarian and religious rituals as well in vernacular museography and its displays. An interest in anthropological and ethnographic methodologies develops into performative actions, immersive spaces and moving images. His works have been exhibited in several foundations, museums and festivals such as Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, PAV, Turin, Museo del 900, Milan, Teatro San Martin, Buenos Aires.



The New Liquidity

is an interdisciplinary research platform and collective for artistic and curatorial practices, launched by curator and researcher Selma Boskailo and sound artist and composer Anders Ehlin. It aims to introduce and interpret tropes of liquidity, whether through liquid sonority, materiality or visuality. Being a conscious nod to the capitalist moniker and namesake describing speculative economies and future cryptocurrencies, The New Liquidity uses the term liquidity as a referential trampoline to facilitate speculation and porosity of borders as a means of artistic expression and the creation of alternative and/or potential scenarios capable of reorganizing spatio-temporal coordinates. As a part of their research on liquid sonority, the collective is currently developing the project De-territorialized Listeners - an ongoing series of binaural immersive soundwalks that offer strategies for dismantling prevailing hegemonic sensorial and imaginative structures.



**Armando Perna at work
Polo Museale di Soriano Calabro, Residency 2022**



**Curator Nicola Nitido and artist Gianmarco Porru
visit to Locri Archaeological Museum, Residency 2022**



Artists meeting with archaeologist and privileged access
Villa Romana Palazzi di Casignana, Residency 2022



Archive photo re-enactment by Alice Pedroletti
Residency 2022



2021

Norman Castle of Squillace





Emii Alrai

is informed by inherited nostalgia, geographical identity and post-colonial museum practices of collecting and displaying objects. Focusing on the ancient mythologies from the Middle East alongside personal oral histories of Iraq, Alrai weaves together narratives by forging artefacts and visualising residues of cultural collision. They contain elements which are broken or unfinished, and hover between the formal polish of an imperial museum, archaeological digs or the residues of a performance. Drawing references from objects in museum collections, her work questions the value and origins of artefacts, as well as navigating the experience of diaspora.



Itamar Gov

is an interdisciplinary artist and curator. Since 2010 he has been living between Berlin, Paris and Bologna, where he studied cinema, history and literature. Addressing the intricate relations between history, ideology and aesthetics, his practice focuses on sculptural installations alongside graphic and video works, and revolves around various forms of personal, collective and institutional memory. Member of the curatorial teams of documenta 14 (Kassel, Athens), Haus der Kulturen der Welt (Berlin) and Fondazione Adolfo Pini (Milan), in recent years he has been involved in numerous art and film initiatives, exhibitions, festivals and publications.



Martyna Benedyka

is a Polish vocalist and visual artist working in several different media including painting, photography, collage, installation, video and sound art. She studied Art and Design at the Gray's School of Art in Scotland, UK and graduated with a First Class BA (Hons) degree in Fine Art Painting in 2014. She has exhibited in the UK, Poland, Romania, Ireland, Switzerland, Germany, Canada and the USA. She specializes in classical music and has performed in many group as well as solo concerts internationally.



Anna Ill Alba

holds the BA in Textile Art from the Escola Massana Barcelona, and the MA in Art and Space from Kingston University London. In 2015, she was selected among the Spanish artists for the *JCE biennale* and she was the recipient of the residency program by *Le Beffroi de Montrouge* in Paris. In 2018, she was part of Sala Parés Prize in Barcelona and the *XXI Biennial Contemporary Catalan Art*. In 2019, she was the recipient of the month funded art residency program at Jiser arts in Tunisia. She is among the selected artists for the *Vila Casas Sculpture Prize 2021*.



Ceresoli Cosco

is a duo born in 2018 from the meeting of the artist and curator Alberto Ceresoli (Bergamo, 1989) and the artist Carmela Cosco (Catanzaro, 1989). Cosco's research is based on the theme of coexistence between man and nature and on the concept of belonging. Deepening its studies on the theory of the environment and animal environments, the duo questions the relationship between the existence and related existential and moral values. The duo's practice is defined by exploring the concept of "wound" by addressing it with an autobiographical approach and territorial investigations. The duo lives and works in Bergamo, Italy.



Emii Alrai learning local carving techniques
Squillace's ceramics district, Residency 2021



Itamar Gov, 1000 rejected citrons
Gothic church of Squillace, Residency 2021



**Anna Ill at the open studio
Norman Castle of Squillace, Residency 2021**

2018



**Archaeological
Park of Scolacium**

residents

2018

Sarah Roberts

Giovanna Petrocchi

Don Chow

Alice Guittard

Simona Brinkmann

Renata De Bonis

Harley Price

Digital&Dead (Sarah Derat& Rachel McRae)

Lidia Bianchi

Guest workshops and talks led by
Juan Covelli, Neale Willis and Nicola Lorini



talk series

The talk series complement the research carried out via the residency programme, and explore further territories and ideas for the conceptual collision of contemporary artistic and archaeological research.

2021

Archaeology and Technology

Curated by Maria Luigia Gioffrè

GUESTS

Julia Wolf and Clelia Hay

Radical Image Making in the Digital Age

Davide Meneghello

Queer Propositions and the Photographic Archive

Andrea Giomi

Marks, Sounds, Gesture and Technical Inscription

Filippo Lorenzin and Guildor

At a Loss for Words

2022

Impermanences

Curated by Gioffrè and Guastamacchia

GUESTS

Gea Casolaro

Mare Magnum Nostrum

Ettore Favini and Roberta Garieri

Au Revoir: Intertwining Times and Spaces

Vittorio Parisi

Occult Muralism

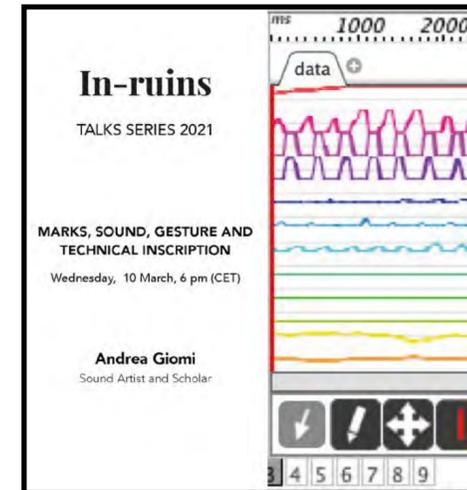
Archaeology and technology

talk series
2021



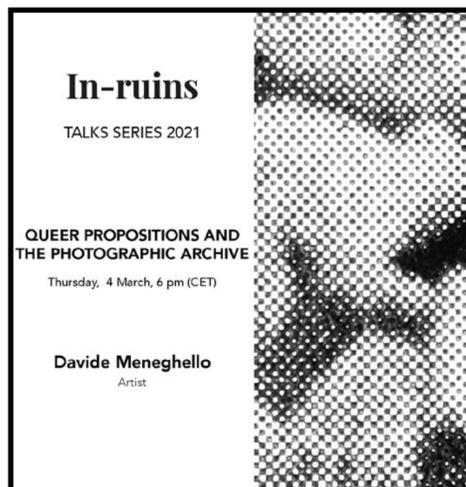
Julia Wolf and Célia Hay *Radical Image Making in the Digital Age*

Julia Wolf and Celia Hay introduce their separate yet entangled practices exploring how magic and dark matter can expand the archive of both the ritual and artificial within the context of their works. They will discuss the notion of “radical image-making” (from film-making to drone-vision) that emerges in the field of pluralised, sensuous poetics to explore new ways of embodiment in our contemporary technological setting. **Julia Wolf is a performance artist and current PhD candidate at the Royal College of Art in London. Célia Hay graduated from the MA in Contemporary Photography at Central Saint Martins, UAL, and works in London.**



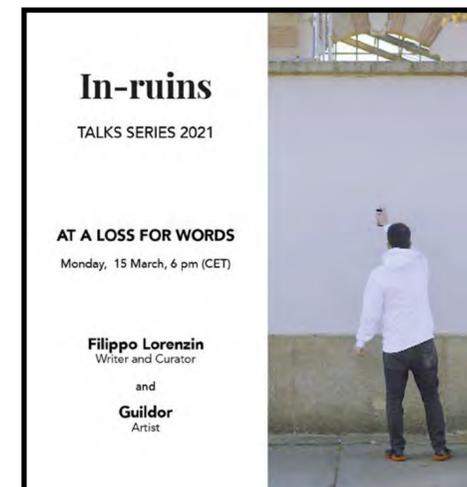
Andrea Giomi *Marks, Sounds, Gesture and Technical Inscription*

a growing number of human social behaviours are encoded into information patterns enabling the prediction and determination of our ecological interactions. Human expression can be dematerialised into numerical sequences, collected and then stored into digital archives for diverse purposes, from health to AI. Bodily movement is at the core of this growing process of digitalisation and marketisation of human data. Resorting to mixed techniques including motion analysis, machine learning and interactive sonification, Giomi explores how digital “footprints” of a gesture can be re-materialised as auditive representation. **He is currently adjunct professor in Digital Arts at Université Gustave-Eiffel, Paris.**



Davide Meneghello *Queer Propositions and the Photographic Archive*

the presentation will look at how contemporary art can be used as a platform for ‘archaeological’ intervention. Making use of the archive as an historical site, the artist can ‘look backwards’, in order to identify, re-address and potentially re-think past historical narratives. Discussing his body of work as a starting point, the presentation will broaden to art historical references and a multiplicity of artists who employ archival sources in their practices. **Meneghello is an Italian artist based in London. His work uses photography, text and installation as a space to research historical representations of homosexuality. His work has been published by Photoworks, Der Grief, Cactus Digitale and Eyesore Magazine.**



Filippo Lorenzin and Guildor *At a Loss for Words*

technological progress made it easier and easier to communicate with machines. So much that AIs are perfectly capable of understanding us and are now learning how to speak back. It seems then the right time to start asking ourselves: did they even care to hear from us in the first place? Artist Guildor and critic Filippo Lorenzin you to join them in a conversation that will explore our relationship with #language and #technology through the lens of art. **Filippo Lorenzin is an independent art writer, teacher, and curator. Guildor is an artist whose practice investigates intersubjectivity in the context of contemporary communication.**



Artist studios in the Marbles Museum
Polo Museale di Soriano Calabro, Residency 2022

Impermanences

talk series
2022



Gea Casolaro *Mare Magnum Nostrum*

Mare Magnum Nostrum (2013-2021) is a work of participatory art acquired by the permanent collection of the National Museum of Ravenna thanks to the support of the eighth edition of the Italian Council. The work consists of an internet site, which for a year collected photos of the public, and an immersive three-dimensional installation, a room measuring 5 by 7 meters specially built in the Museum, on whose walls and floor painted at 360 degrees the entire basin of the Mediterranean Sea and on which are affixed hundreds of photos received through the website. **Gea Casolaro lives between Rome and Paris. Her works are in various public collections including MAXXI, CNA Luxembourg, MART, Quadriennale di Roma.**



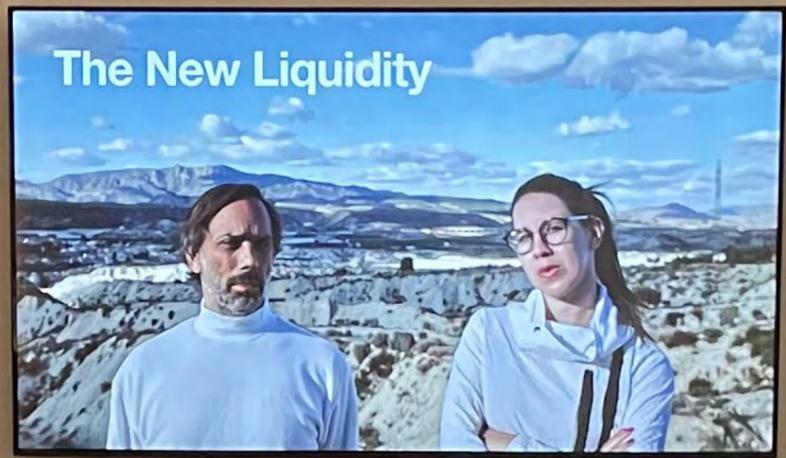
Vittorio Parisi *Occult Muralism*

Italian street art seems to have its roots in an urban landscape characterized by the presence of interstitial and “spectral” architectures: uncultivated land, infrastructural places, abandoned or unfinished buildings where, starting from the end of the 1990s, a new generation of artists-outsider has developed original forms of unauthorized urban painting, most often hidden, based on an imaginary steeped in bizarre and disturbing representations, often animated by an anti-globalist, eco-critical and anti-speciesist sensibility. Starting from the aesthetic interaction between this occult muralism, its representations and the urban and rural contexts in which it is inscribed, and paying particular attention to more properly Mediterranean Italy, is it possible to identify the principles of a new experience of ruins? **Vittorio Parisi (Bari, 1986) is director of studies and research at the École Nationale Supérieure d’Art Villa Arson, Nice. He holds a PhD in Aesthetics at the Université Panthéon-Sorbonne in Paris, where he taught 2015 to 2019.**



Ettore Favini and Roberta Garieri *Au Revoir: Intertwining Times and Spaces*

Au Revoir, a project curated by Connecting Cultures and winner of the 2019 Italian Council, is the product of research following the forgotten routes of the Mediterranean, our Mare Nostrum par excellence, and not only a center for trade but also a place of conflict between peoples. The history of denim, a resistant cotton fabric, with its recognizable shade of blue reflecting the sea on which the people of Southern Europe, the northern coast of Africa and the Middle East overlook, is emblematic of a repressed identity hidden by the sea that gave birth to European civilization through its places, nature, colour, and culture. **Ettore Favini (Cremona, 1974) is an artist. He is professor of visual arts at the Naba in Milan and at the Carrara Academy in Bergamo. Roberta Garieri is PhD student in Art History and Criticism at the University of Rennes 2 and pre-doctoral Fellow at Herziana Library, Max Plank Institute, Rome.**



**The New Liquidity presenting past work
Biblioteca Calabrese, Residency 2022**

books and editions

In 2023 In-ruins launched the first volume of an edited series dedicated to contemporary art and archaeology

Archivalia

Edited by In-ruins & Roberta Garieri

The volume, in Italian, constitutes a reflective extension of the residency and research program that In-ruins carries out on the intersection between archeology and its redefinitions within contemporary artistic practices. Like an archive in the making, it collects textual and visual contributions to explore and rediscover the critical potential contained in the *ruin*.

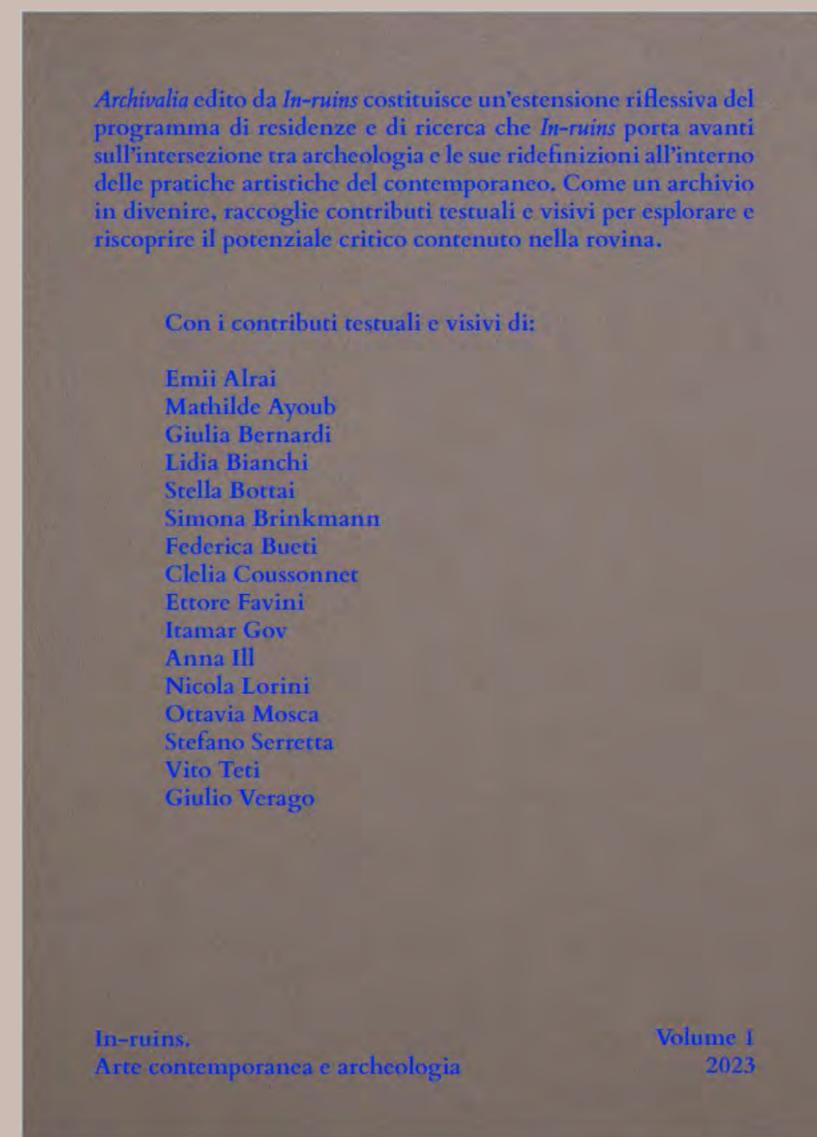
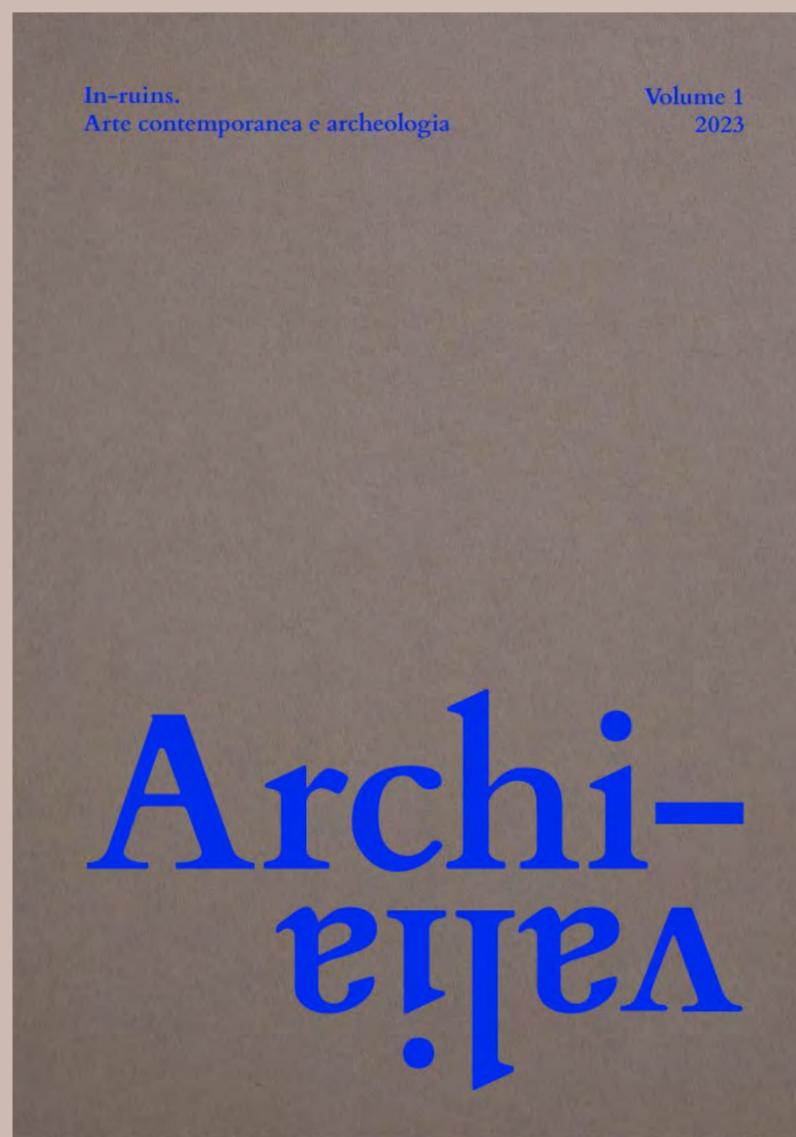
Texts

Mathilde Ayoub
Stella Bottai
Federica Bueti
Clelia Coussonnet
Roberta Garieri
Maria Luigia Gioffré
Nicola Guastamacchia
Ottavia Mosca
Nicola Nitido
Vito Teti
Giulio Verago

Images

Emii Alrai
Giulia Bernardi
Lidia Bianchi
Simona Brinkmann
Ettore Favini
Itamar Gov
Anna Ill
Nicola Lorini
Stefano Serretta

Design by Lilia Di Bella



partnerships & network

- we work with the support of the **Cultural Heritage Agency, Museums** and **Local Councils** of hosting towns



Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia

- we are partners of the **Art, Heritage and Archaeology (AHA) Network at UCL, London**



- we are members of **STARE - Italian Association of Art residencies**



Associazione delle Residenze Artistiche italiane

- since 2023 we started a collaboration with **Fondazione Elpis, Milan**

fondazione elpis

- we received **European funding** in 2023



Funded by
the European Union



In-ruins: promuovere il patrimonio archeologico calabrese attraverso l'arte contemporanea



di Fabrizio Renzi



exibart

Inserisci mostra o evento Inserisci comunicato

La Venaria Reale RESIDENZE REALI SARAJEVO
TATE **John Constable** Pae dell

Una residenza tra archeologia e contemporanea

Ins: torna la residenza artistica calabrese nel Castello Normanno di Squillace

torna la residenza artistica nel Castello Normanno di



LA EDIZIONE DI IN-RUINS, LA RESIDENZA D'ARTE AL CASTELLO QUILLACE IN PROVINCIA DI CATANZARO. TRA ARCHEOLOGIA, TÀ E GENIUS LOCI

Ripensare il patrimonio archeologico

Il tutto si è svolto a Squillace sotto la direzione di Maria Luigia Gioffre

di MARIA ASSUNTA CASTELLANO

Una residenza d'artista, nel cuore della Calabria, che si propone di ripensare e valorizzare il patrimonio archeologico del Mediterraneo attraverso l'arte contemporanea. Tutto questo è In-Ruins, una piattaforma di ricerca internazionale nata nel 2018. «Il progetto nasce con la volontà di applicare i codici dell'arte contemporanea agli spazi archeologici. La domanda di base che ci si pone è come i linguaggi tipici della contemporaneità, che assumono un vocabolario di differenze rispetto a quello della storia del patrimonio archeologico, interagiscano con le rovine. D'altro canto c'è anche l'attenzione a cosa significhi archeologia, laddove l'archeologia si va a distaccare dal suo significato di patrimonio archeologico e viene intesa come metodo». A raccontarlo è Maria Luigia Gioffre, fondatrice di In-



Due delle opere realizzate durante il progetto



Selezionati 4 artisti stranieri e due locali

Ruins. «Nello specifico - continua - ci siamo voluti concentrare sul Mediterraneo perché è uno dei territori più ricchi di patrimonio storico archeologico e soprattutto perché questo progetto nato nel 2018, ha permesso di ri- diato il territorio legandosi alle tradizioni del luogo, mischiando le loro pratiche con il luogo». Il 27 luglio e il 4 agosto ci sono stati due appuntamenti, in cui sono stati svelati i risultati delle prati- laco, Anna III, artista spagnola, ha invece voluto concentrarsi sul tessile. L'intento era creare dei tessuti che coprissero le finestre del castello normanno. Ci siamo scontrati però con l'impossibilità zione: laddove c'erano i panni ste si si vedeva invece il drappo. Il- invece c'è stato l'artista Emri Al- rai (Regno Unito). Lui lavora sulla storia dei popoli, ha visitato tantissimi musei in vari nunti ar



In conversazione con Maria Luigia Gioffre e Nicola Guastamacchia, direttori artistici del programma di residenza In-ruins

Nel cuore del meridione il progetto di residenza accoglie la

I siti archeologici della Calabria trasformati dall'arte contemporanea

ARTE 31 Luglio 2021





www.inruins.org



**VO
GA**

**Progetto d'Arte
Contemporanea
Bari**



About, team & info

Exhibitions

VOGA Hosts

VOGA Elsewhere

Gallery

indice

VOGA Art Project è un'organizzazione no profit dedicata alla ricerca, produzione e valorizzazione dell'arte contemporanea a Bari e in Puglia.

Dal 2021 organizza mostre, presentazioni e laboratori nello spazio di Via Francesco Curzio dei Mille 58, Bari, unendo a una programmazione di livello internazionale, l'opportunità per artist*, creativ* e organizzazioni locali di presentare e divulgare il proprio lavoro.

Rispondendo all'esigenza di istituzioni pienamente dedicate a una programmazione sistematica nel campo artistico contemporaneo, VOGA è già un riferimento territoriale per chi cerchi, a Bari, network e stimoli legati al mondo dell'arte contemporanea.

Il nome dell'organizzazione - un'esortazione a navigare insieme - ne delinea l'identità aperta e orizzontale. Un richiamo marittimo non casuale, che definisce l'orizzonte critico internazionale del progetto e la volontà di affermarsi come centro per l'arte contemporanea di Bari, nel cuore del Mediterraneo.



about



**Flavia
Tritto**

artista e ricercatrice multidisciplinare attiva nella produzione culturale e nell'azione socialmente impegnata. Dopo una formazione in scienze politiche e diritto internazionale, Flavia avvia la sua ricerca presso il Master in Fine Art della Central Saint Martins (UK, 2019). Da allora prende parte a mostre e residenze internazionali tra cui Interference Summer Project di Interference International Light Art Project Tunis (Tunisia, 2023) e Trainings for the not-yet presso il Banff Centre for Arts & Creativity (Canada, 2019). Da sempre attiva nella produzione culturale e nell'azione socialmente impegnata, dal 2021, Flavia è co-curatrice di VOGA Art Project ed ha collaborato all'edizione 2022 della residenza In-ruins. È attiva nella sfera pubblica lavorando in ambito di politiche giovanili per A.R.T.I. Puglia, Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione. È attivista transfemminista per MIXED LGBTQIA+.



**Nicola
Guastamacchia**

artista che combina attività in studio, curatela e scrittura, perseguendo risultati interdisciplinari volti a unire azione creativa e riflessione politica. Consegue la Laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Bari, il Master in Arte Moderna e Contemporanea dell'Università di Glasgow e il Master in Belle Arti di Kingston School of Art. Nel Regno Unito studia con il Prof. Peter Osborne e il critico John Slyce, e lavora come Exhibitions Manager presso la galleria Richard Saltoun di Londra dal 2018 al 2021. È Co-direttore del programma di residenza di In-ruins in Calabria. Tra il 2020 e il 2023, riceve il premio ministeriale "Cantica21" ed è tra i finalisti di premi Un'Opera per il Castello (Museo del '900 di Napoli), Exhibart e Nocivelli. Contributi scritti sono apparsi su Flash Art e nella serie The Contemporary Condition edita da Sternberg Press.



**Bianca
Buccioli**

curatrice indipendente, che vive e lavora tra Bari e Torino. Partendo da una formazione filosofica, ha sviluppato il suo interesse per l'arte contemporanea frequentando Campo, il corso di curatela promosso dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino (2019). Membro fondatore di CampoBase, collettivo curatoriale che opera come piattaforma itinerante prediligendo pratiche discorsive e approcci sperimentali nella realizzazione di eventi e progetti artistici. Tra i collaboratori con varie realtà e istituzioni in Italia tra cui, KORA - Centro del Contemporaneo, Castrignano dei Greci (Lecce) e Interplay - Festival di Danza Contemporanea e Performing Art, Torino.

attività

mostre
exhibitions

presentazioni
talks

**residenze
d'arte** art
residencies

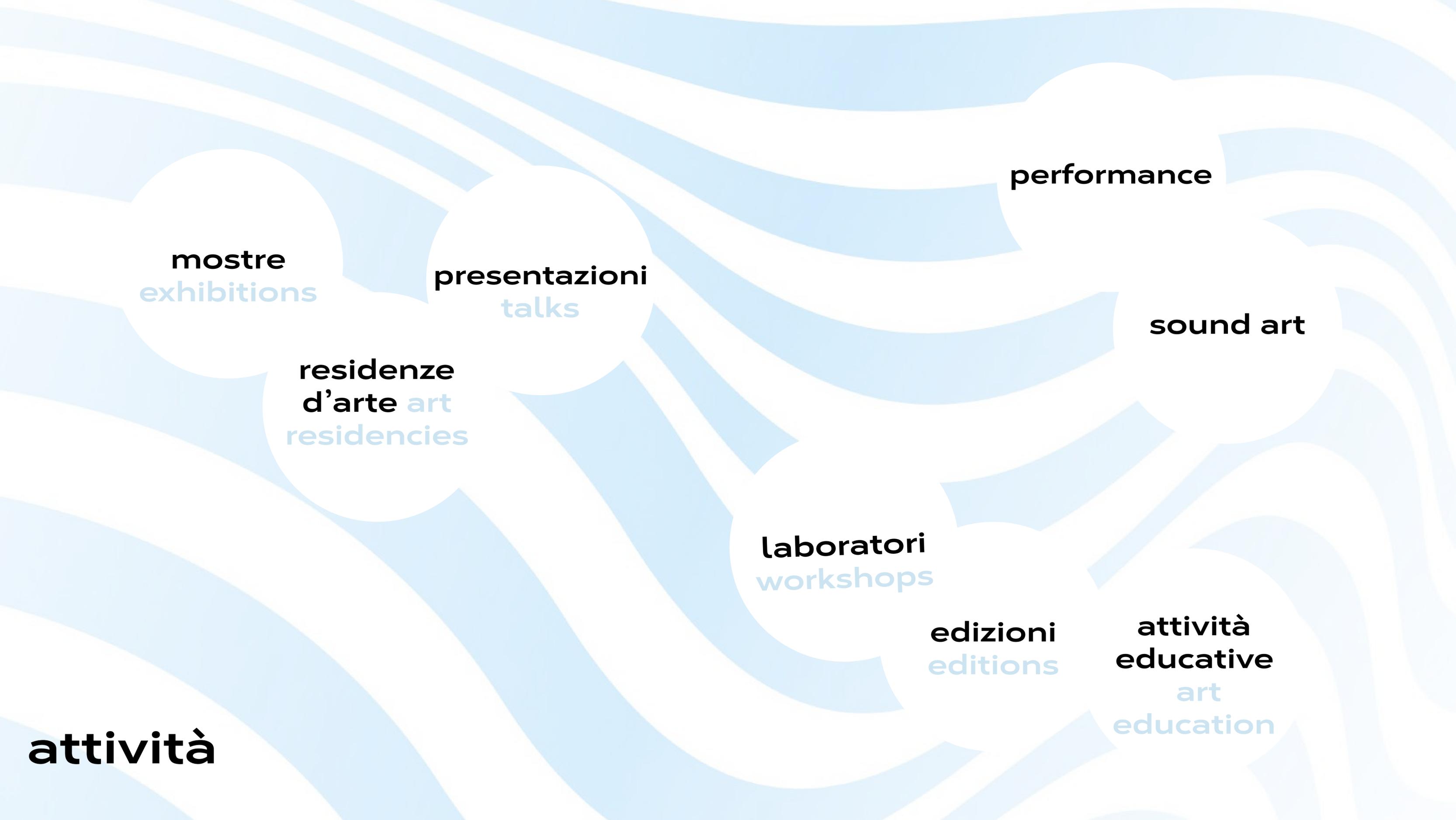
laboratori
workshops

edizioni
editions

**attività
educative** art
education

performance

sound art





numeri

**VALORIZZARE
CULTURA E TERRITORIO
PROMUOVENDO
CREATIVITA' ED
ECCELLENZE LOCALI**

ACT LOCAL

**AFFERMARE BARI NEL
PANORAMA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA
(INTER)NAZIONALE**

THINK GLOBAL

visione

**PROGRAMMAZIONE
ARTISTICA ORGANICA
E COSTANTE**

per garantire a Bari un'offerta di qualità nel campo dell'arte contemporanea, al pari delle altre grandi città italiane.

**PROMOZIONE
DI NETWORK E
COMPETENZE LOCALI**

per offrire ad artisti e creativi locali un luogo di confronto, scambio e realizzazione di progetti nuovi e originali.

**ARTE, TURISMO,
MERCATO**

per affermare l'arte contemporanea come valore e opportunità di investimento pubblico e privato.

obiettivi



EXHIBITIONS

mostre personali e collettive,
precedute da residenze, con
artist* locali, nazionali e
internazionali



VOGA Hosts

spazio, risorse e tempo per
consentire a creativ* e
organizzazioni di presentare
le proprie ricerche, opere e
iniziative



VOGA Elsewhere

progetti e attività svolti al di
fuori del nostro spazio, sul più
ampio territorio regionale

3 canali operativi



Exhibitions

La direzione artistica di VOGA si articola attraverso una programmazione multidisciplinare i cui temi sono definiti in base alle mostre ospitate nello spazio. A partire da Settembre 2021 artisti italiani e internazionali sono stati invitati a presentare il loro lavoro in una mostra personale a seguito di un periodo di residenza a Bari. Ciascuna mostra è dedicata a questioni urgenti del nostro presente, dal femminismo all'ecologia, dalle nuove tecnologie digitali a idee alternative di comunità. Le mostre si tengono nello spazio in Via Curzio dei Mille 58, Bari, e sono sempre precedute da un'inaugurazione aperta al pubblico e alla presenza dell'artista, e si concludono con un "finissage" integrato da sound art live e presentazione di edizioni limitate prodotte dagli artisti.

settembre - dicembre 2023
IVANA PIA LORUSSO
My hairy daydream

giugno - agosto 2023
ISABELLA MONEGLLI
Il piacere di sostarvi

maggio - giugno 2023
MARCO VITALE
Transwestern

febbraio - marzo 2023
SASHA TISHKOV
So comes snow after fire

luglio - settembre 2022
MIGUEL SBASTIDA
Other voices share the same story

febbraio - marzo 2022
TANJA HAMESTER
Gesture objects. Sul lasciare e trovare tracce

settembre - novembre 2021
MARCO ANTELM
Ciò che resta del fuoco

IVANA PIA LORUSSO

My Hairy Daydream

settembre - dicembre 2023

"My Hairy Daydream" [La Mia Pelosa Fantasticheria], prima mostra personale di Ivana Pia Lorusso a Bari, che completa la programmazione 2023 di VOGA Art Project. A seguito di una residenza di un mese che ha visto il nostro spazio trasformarsi nello studio dell'artista, "My Hairy Daydream" presenta una serie di opere inedite, volte ad approfondire ed esplicitare prese di posizione critiche e consapevoli rispetto ai canoni estetici e digitali entro cui sono oggi concepiti, osservati e giudicati i nostri corpi.

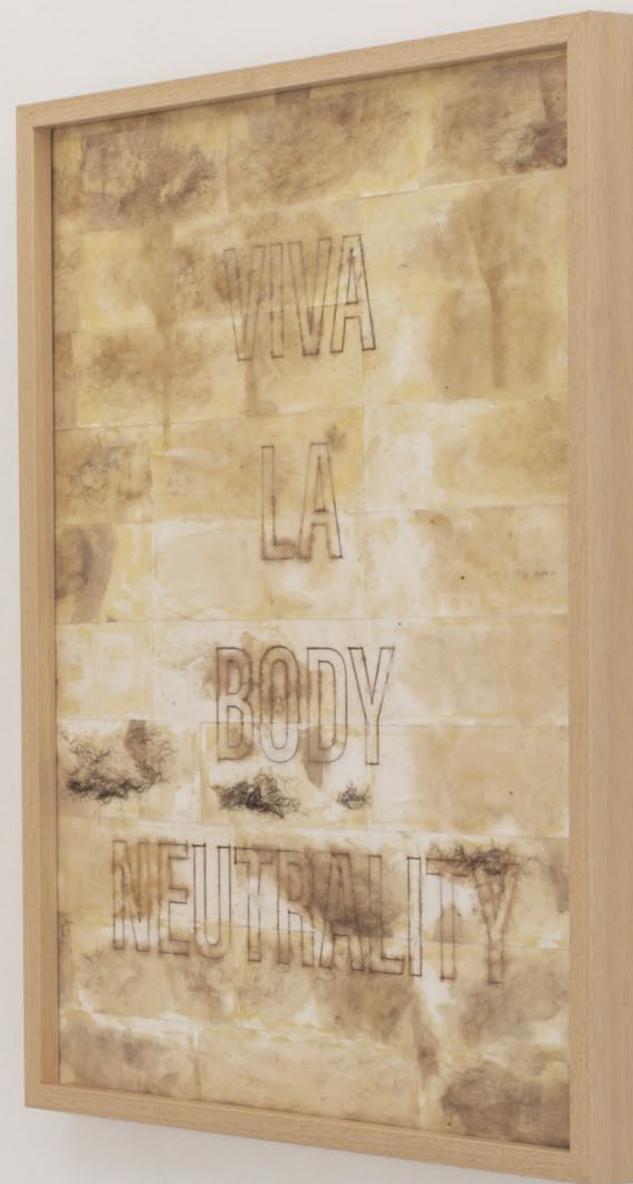
Partendo dal proprio corpo secondo un approccio femminista storico per poi esprimersi anche in chiave transmediale, Lorusso parla di una battaglia contro l'oppressione estetica, ovvero un disallineamento volontario rispetto al costante monitoraggio dei corpi, che impone una percezione normata, escludente ed omologante degli stessi in campo intimo come sociale. Non sentendosi rappresentata dalle immagini e dai modelli mainstream, l'artista traccia in questa mostra una narrazione dove registri e medium disparati fungono da dispositivi di liberazione radicale,

violenta, ironica. La depilazione è qui pretesto ed espediente di rivendicazioni che guardano a capelli, tinte e peli come strumento di un fare performativo quotidiano, che rifugge catalogazioni e si distribuisce simbolico e sognante tra azioni, fotografie e sculture.

"My Hairy Daydream" vede, quindi: il pelo Mario, reificazione dell'incubo, distendersi (inatteso) al centro della galleria; Happy Lazy Leg Hair, un campionario più unico che raro, suggerire agli avventori eccentriche tinture per i propri crini; Manifesto contro l'oppressione Estetica, dichiarare messaggi di rivolta tramite tavole rivestite da strisce di cera; e, infine, le fotografie di Epanastasi inneggiare, già nell'etimologia del titolo, alla possibilità di rivoluzione.



Ivana Pia Lorusso ha conseguito il Dottorato di Ricerca (PhD) in "Cultura Educazione Comunicazione" (2023) presso Università degli studi Roma Tre; nel 2022 ha frequentato il Corso Avanzato in Arti Visive e Cultura Contemporanea presso l'Accademia per artisti e curatori PIA School di Lecce. Ha preso parte a mostre collettive e personali tra cui "Non rimane che volare" (2023), Osservatorio futura, Torino; "PERFORM(HER) 2023: Take Care", a cura di Domus Artist Residency, Galatina; "Post South" (2023), Cave Contemporary, Grottaglie; "Foehn" (2022), Palazzo Giaconia, Lecce; "Le stanze del contemporaneo" (2021), a cura di Daniele Astrologo Abadal, Palazzo Martinengo.



ISABELLA MONGELLI

Il Piacere di Sostarvi

giugno - agosto 2023

"Dove sono finite le vecchiette?" Questa domanda ha segnato il punto di partenza del progetto di ricerca artistica concepito da VOGA Art Project in collaborazione con l'artista pugliese Isabella Mongelli, che ha preso spunto dalla sistematica assenza di donne anziane nelle ville e nelle piazze dei comuni pugliesi (frequentate invece da nutriti gruppi di uomini) per avviare un dialogo sull'immaginazione di un giardino pubblico dove queste potessero avere il piacere di sostarvi.

Protagoniste del progetto sono quindi le "vecchiette", una fascia della popolazione spesso esclusa e sottovalutata, qui rimessa al centro dell'attenzione con l'obiettivo di sovvertire stereotipi di genere e aspetti della cultura patriarcale tuttora radicati nella nostra regione. Iniziato a febbraio 2023 con una residenza dell'artista - residente a Milano - in Puglia e sviluppatosi tra più province e in un percorso di workshop con l'Accademia di Belle Arti di Bari e con la piattaforma editoriale Zic-Zic, il progetto trova il suo compimento in una performance originale e una mostra intitolate "Il piacere di sostarvi".

Il dialogo con le donne coinvolte ha portato l'artista a concepire una performance ricca di frasi luminose, tracce di pensiero magico e intuizioni immaginifiche, nonché alla produzione di oggetti di scena che confluiranno in mostra al termine della rappresentazione: sculture in terracotta richiamano le forme di reperti archeologici incontrati nel corso delle visite al Museo Ribezzo di Brindisi, una zappa è usata "per coltivare la malinconia", copricapo tipici sono rielaborati attraverso la tecnica della cianotipia, una panchina da cui osservare il mondo è posta nel cortile dello spazio, mentre l'artista indossa una tuta realizzata per l'occasione dalla fashion designer Elvira De Serio.

In risposta al bando "Futura. La Puglia per la Parità" promosso dal Consiglio Regionale della Puglia, VOGA Art Project con Isabella Mongelli propongono dunque un percorso di liberazione del potenziale magico e rituale che impregna la sfera domestica per trasferirlo in un orizzonte collettivo visibile a tutti: un giardino pubblico.



Isabella Mongelli (Taranto, 1982 - vive a Genova e Milano) è un'artista che lavora con la performance e altri media in base alle esigenze dei progetti specifici. Interessata ad azioni semplici in zone tematiche complesse, rimanda continuamente il senso a favore dell'ironia e della commozone. La sua ricerca si sviluppa tra il super visibile e l'invisibile. Il realismo si alterna ad un surrealismo mai simbolico che favorisce un senso di straniamento e sospensione. Il suo lavoro è stato presentato e realizzato in collaborazione con MAXXI L'Aquila, Xing Bologna, Dipartimento di Antropologia Università Milano Bicocca, Teatro Pubblico Pugliese, Auto Italia South East Londra.



MARCO VITALE

Transwestern

maggio 2023

Il 4 giugno 2023 alle ore 19 apre negli spazi di VOGA Art Project a Bari Cloe, mostra personale di Marco Vitale. La mostra è una dedica a Cloe Bianco, professoressa transgender morta suicida lo scorso anno dopo aver subito un'ingiusta revisione di ruolo all'interno della scuola in cui lavorava, a seguito del suo coming out come persona trans. La mostra parte dalla figura di Cloe per spostarsi nello spazio e nel tempo affrontando la questione dell'identità di genere da un punto di vista non-occidentocentrico. La mostra mette quindi al centro la percezione delle persone transgender all'interno di culture differenti da quella occidentale, rivelando la qualità relativa ed arbitraria della prospettiva occidentale. Vitale presenta negli spazi di VOGA un'installazione site specific e una performance che si svolgerà durante l'opening. La mostra sarà visitabile su appuntamento fino al 6 giugno.

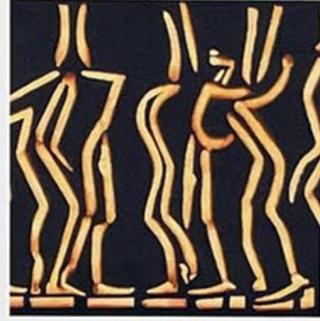
Dalle note dell'artista:

"A Cloe Bianco. Al fuoco che investe e sorpassa le anatomie. Al solo fuoco di

cui si è vestita. Nate in un corpo anatomicamente maschile, si identificano come donne: sono rispettate e chiamate Calabai in Indonesia, Yimpininni in Australia, Muxe in Messico, Fa'afafine nelle Isole Samoa, Dees in Tailandia, Hijras in India, Meti in Nepal, Ayagigux nelle Isole Aleutine, e in Nord America A'yai-kik-ahsi dai Siksika, Iskwêhkân dai Cree, Winkte dai Lakota, Nádleeh dai Navajo, Ikwekaazo dagli Ojibwe, Lhamana dagli Zuni... e ancora e ancora, in una sorellanza che come un tirante avvicina i quattro angoli del globo. Il binarismo di genere non è un canone universale, ma un costrutto coloniale. Più scavi nel tempo, più vaghi per le geografie e più si realizza non l'immagine naturale di un binomio, ma una doppia castrazione imposta sulla natura. È tempo di scavare, recuperare, ricordare che cosa è intimamente un essere umano, un animale, una pianta, una pietra: i loro versi, i loro sessi, i loro sensi – il cangiante e ciò che è attraversato. Tutto ciò che possiamo realmente dire sia nostro in quanto umano".



Marco Vitale (Brindisi, 1992) è artista e curatore. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali come *This Less is Gesture* (Edicola Radetzky, Milano, a cura di Like a Little Disaster) e *Cries the man in the blue garden* (Progetto, Lecce, a cura di Jamie Sneider) e in collettive come *In sei atti* (Fondazione Morra, Napoli, cura di Cesare Pietroiusti). Tra i suoi ultimi progetti: *Arcipelago di sorelle*, performance presentata negli spazi di Progetto; *La Libellula*, performance eseguita a Palazzo delle Esposizioni durante La Quadriennale di Roma 2020, nella mostra *Domani, Qui, Oggi*.



SASHA TISHKOV

So comes snow after fire

febbraio - marzo 2023

So Comes Snow After Fire è la prima mostra personale in Italia dell'artista estone Sasha Tishkov, che inaugura la stagione espositiva 2023 di VOGA. Il progetto, supportato dal Ministero della Cultura dell'Estonia, si inserisce nella ricerca condotta dall'artista sul futuro degli ambienti naturali e sociali.

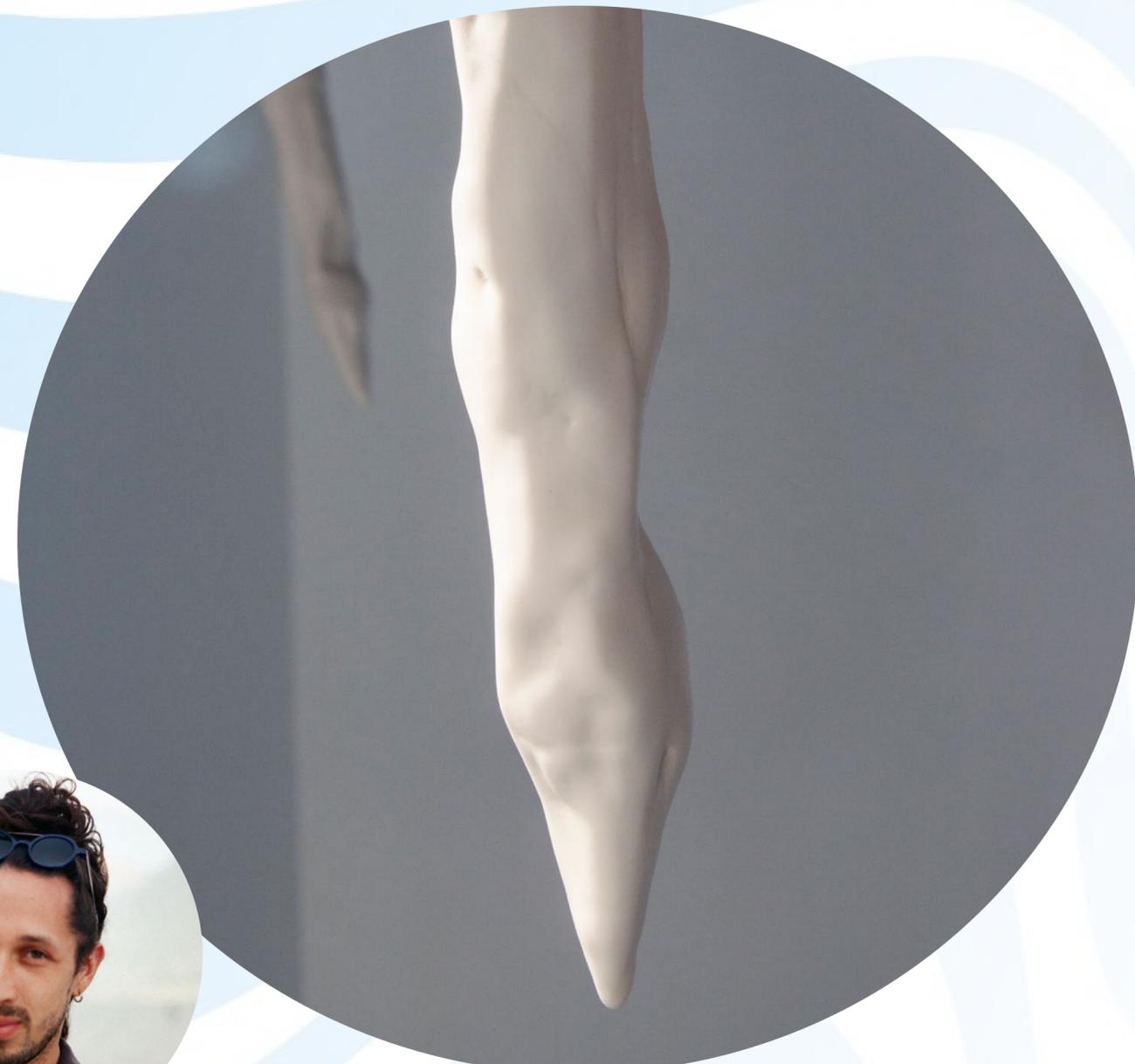
Tishkov porta dentro lo spazio espositivo pratiche quotidiane ataviche e universali come il taglio della legna e l'accensione del fuoco, per condurci in uno scenario ipotetico e facilitare una messa in prospettiva critica della realtà attuale. Partendo dall'ipotesi speculativa del global cooling – alternativa possibile al più citato global warming – la mostra esplora l'ipotesi di un imminente ritorno del nostro stile di vita a ciò che è strettamente necessario alla sopravvivenza. "So comes snow after fire" ci invita così a ragionare su questo ritorno all'essenziale, che potrebbe essere visto tanto nel segno di una decrescita consapevole, quanto come la conseguenza di minacce globali quali guerre, violenze e inquinamento.

La prima parte dello spazio ricostruisce una falegnameria, in cui gli strumenti da lavoro e la legna aprono a viaggi tra memorie primordiali e presenti alternativi. Da falegnameria, lo spazio si svuota, la temperatura si abbassa, e il pubblico si trova in una grotta ghiacciata, come suggeriscono le stalagmiti di ceramica che crescono dal soffitto, svelando un video che riproduce in loop un testo del filosofo spagnolo P.B. Preciado sul freddo delle case greche a seguito della crisi economica del 2009.

La mostra invita a ripartire da un'abilità primordiale come l'accensione del fuoco per riflettere sulla realtà ipertecnologica, rivelando come ciò che credevamo ormai lontano trova ancora applicazione in contesti diversi, dalle nuove comunità periurbane e rurali a quelle dilaniate dai conflitti bellici. Chiede a ciascuno di noi quanto vicino o lontano sia dalla preparazione e accensione del prossimo fuoco, materiale o simbolico, frutto di speranza o disperazione.



Sasha Tishkov (Tallinn, 1989) si è formato alla Central Saint Martins di Londra grazie alla prestigiosa borsa di studio della Mona Hatoum Foundation, e alla Kõrgem Kunstikool Pallas in Estonia. Il suo lavoro esplora ecologie queer e l'identità come strumento di autodefinizione. Cresciuto in campagna, Sasha ha sviluppato e coltivato una connessione reciproca con il mondo naturale. Nella sua pratica multidisciplinare costruisce scenari speculativi che facilitano la messa in prospettiva critica della nostra realtà socio-economica e del nostro sistema capitalista e patriarcale.





MIGUEL SBASTIDA

Other voices share the same story

luglio - settembre 2022

Il secolo scorso è stato testimone della massima affermazione e del collasso di visioni antropocentriche del mondo. L'ideologia dalla distinzione qualitativa e ontologica tra umano e non umano è stata abbattuta dalla crescente consapevolezza del nostro impatto sulla natura.

Sappiamo ora che siamo uniti e confusi con il mondo materiale che ci circonda, al pari di animali, piante e funghi. In un'epoca, l'Antropocene, in cui "la scienza ha constatato l'impossibilità di distinguere materialmente e geologicamente il pianeta e la sua vita da quella dell'umanità, essi appaiono come soggetti, presenze, forme alternative dell'io." Oggi sono proprio le scienze umane ad affermare l'esigenza improrogabile di un cambio radicale di prospettiva. *Other Voices Share the Same Story* (Altre voci condividono la stessa storia) è la prima mostra personale in Italia di Miguel Sbastida e propone una collisione nel tempo e nello spazio tra i linguaggi di molteplici materialità, sia viventi che animate.

La mostra mette in relazione tre progetti sviluppati nel corso degli ultimi anni, ovvero una serie di dipinti realizzati dal ritiro dei ghiacciai in Islanda; sculture fossili di corallo che fungono da indicatori del passare del tempo; incisioni su vetro di specie vegetali che fioriscono fuori stagione nel continente antartico.

Attraverso la stratificazione attiva di progetti precedenti e interventi site-specific realizzati durante il periodo di residenza presso VOGA, la mostra getta luce sul concetto di Cambiamento Climatico come fenomeno iper e interconnesso attraverso il tempo e lo spazio. Spesso percepito come una forma invisibile di lenta violenza che ha un'eco in luoghi distanti e sconnessi del pianeta, il cambiamento climatico è una storia in atto che può essere raccontata attraverso voci non umane. Un fenomeno che collega la storia della siccità a quella del ritiro dei ghiacciai, quella del fiorire delle piante a quella della salinità degli oceani e a quella degli ecosistemi delle barriere coralline oceaniche di tutto il mondo.



Miguel Sbastida (1989, Madrid) è tra i principali artisti emergenti spagnoli. Ha conseguito un MFA presso la School of the Art Institute of Chicago (2015-17) e un BFA presso l'Universidad Complutense di Madrid (2007-12). Il suo lavoro spazia dall'installazione, al video, alla performance situata, ed esplora fenomeni geologici, ecologie culturali e cambiamenti climatici. I suoi lavori sono stati acquisiti da istituzioni come Asia Culture Institute of South Korea, Harvard University, la DKV Collection, la BilbaoArte Foundation, la Oneminutes Foundation Netherlands e il MoMA Franklin Book collection.



TANJA HAMESTER

Gesture objects: Sul trovare e lasciare tracce

febbraio - aprile 2022

Si definisce impronta l'effetto della pressione di un corpo su una superficie che ne restituisce la forma; la traccia è invece il risultato del contatto tra una superficie e un corpo in movimento. L'impronta è statica, la traccia è dinamica. Entrambe sono indizi del passaggio di un corpo attraverso un luogo.

Tanja Hamester si inserisce nel solco di questa distinzione per costruire una archeologia personale dei luoghi che incontra. Ad approcci che riducono un posto ai suoi "luoghi comuni" - attraverso riferimenti a monumenti, edifici, figure, ed eventi del passato - Tanja Hamester oppone una strategia dal basso che si basa su incontri, percorsi e storie. I gesture objects sono gli elementi fondamentali di questa strategia artistica. Ispirati dall'indagine di un territorio, questi oggetti costituiscono un archivio personale, che testimonia il passaggio implicato di un corpo in movimento, quello dell'artista.

Negli spazi di VOGA, l'artista propone un archivio composto da impronte e tracce trovate e create lungo la permanenza in

Puglia. Utilizza souvenir per imprimerne la forma nella pasta sale. Ne derivano oggetti performativi, che racchiudono le verità dell'interazione, dell'unicità e del caso. Nell'uso della pasta sale come materiale primario della mostra, l'artista svela la necessità dell'interazione con gli abitanti del luogo per poter parlare dello stesso. La superficie che accoglie le tracce dei gesture objects, infatti, è l'esito di due momenti laboratoriali che si sono svolti a gennaio nel cortile di VOGA. In questi workshop l'artista ha proposto ai partecipanti di lavorare insieme alla preparazione della massa, riattivando una pratica sociale del nostro passato.

Questo aspetto celato della mostra ci porta direttamente a uno degli aspetti centrali della strategia dei gesture object, e cioè la rievocazione del lavoro riproduttivo femminile e il suo trasferimento nel contesto della produzione artistica. L'artista riflette su questo "lavoro nascosto", e usa i gesture objects per parlare di un'oppressione sistemica giocando sul filo sottile tra visibile e invisibile.



Tanja Hamester (Moncao, 1988) ha studiato presso l'Akademie der Bildenden Künste München, dove ha conseguito un M.A. in Arte e Mediazione e uno in Arti Contemporanee ed Educazione Artistica. Ha studiato Filologia Tedesca presso l'Università Ludwig Maximilian di Monaco con un focus sulla letteratura e l'iconografia medievale. Ha ricevuto diverse borse di studio, tra cui una borsa di studio DAAD per l'istruzione e la formazione all'estero a Roma e una borsa di viaggio della fondazione Marschalk-von-Ostheim e la borsa di studio d'arte del distretto dell'Alta Baviera.



MARCO ANTELMI

Crying over spilled data

settembre - dicembre 2021

"Ciò che resta del fuoco" è la mostra personale di Marco Antelmi che inaugura la stagione espositiva di VOGA, in Via Curzio dei Mille 58, a Bari. Concepito come un viaggio di ritorno, al tempo stesso fisico e introspettivo, il progetto espositivo diventa occasione per creare un dialogo tra passato e presente, identità e cambiamento. La mostra, infatti, è messa in scena simbolicamente nella cameretta dell'artista. Siamo abituati a pensare alla casa come a uno spazio che ci separa e individualizza, come quella soglia in cui il soggetto diventa realtà e si differenzia dal mondo, assumendo un volto singolare e inconfondibile.

Eppure la casa non è che un altro degli spazi che usiamo per intrecciare la nostra vita e il nostro mondo con quello degli altri. Così, misurandosi con la costruzione della sua identità, l'artista mette in scena un'autobiografia diffusa. Ne deriva un magma di reale e virtuale che infuoca le pareti della cameretta e divampa anche oltre, aprendosi alla collettività in una riflessione sui temi brucianti della nostra contemporaneità: la sovranità dei dati, l'ideologia del

Cloud, l'ingerenza, sempre più evoluta delle nuove tecnologie nella sfera intima e privata. Tra gli oggetti che definiscono questo spazio privato e identitario compare, ad esempio, un certificato ottenuto dall'artista al termine di un corso sul cloud computing, rilasciato via e-mail da AWS - Amazon Web Services. Poco più in là, un autoritratto sui generis, cioè la trascrizione del suo Facebook Pixel personale, scritto a mano su una parete in forma di codice HTML.

Infine, prendendo come spunto l'incendio del data center OVH di Strasburgo a marzo 2021, l'artista esplora il ruolo che il Cloud gioca nella costruzione della società. Ne nasce una narrazione fantastica, che unisce i simboli ai segni e gli schemi appartenenti al mondo del Cloud e a quello sovversivo delle streghe. Come le streghe nel Medioevo venivano accusate di invocare le tempeste con il fuoco dei loro calderoni, così l'incendio del data center diventa l'espedito per l'evocazione di un Cloud più libero.



Marco Antelmi (Bari, 1993) ha conseguito una Laurea Triennale in Ingegneria Civile e una Laurea Magistrale in Arti Visive e Studi Curatoriali. Nella sua pratica coesistono giornalismo e science-fiction per la creazione di narrazioni antagoniste che proiettano la cultura mediterranea verso un orizzonte post-tecnologico. Nel 2021 prende parte a Mediterranea 19 Young Artists Biennale, organizzata da BJCEM. Le sue opere sono state ospitate presso Biennale di Venezia Architettura, Ars Electronica Festival Linz, Galleria MLZ Art Dep di Trieste, Pav Torino, Museo MAXXI Roma. È stato assistente del curatore Marco Scotini per la mostra The Missing Planet Centro Pecci di Prato.



MINIMUM STANDARDS

Mostra collettiva sullo spazio mediterraneo

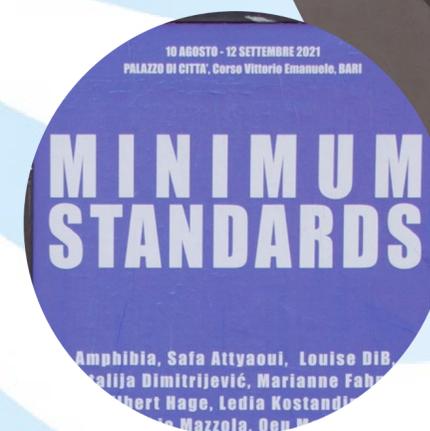
Palazzo di Città, Bari / agosto - settembre 2021

MINIMUM STANDARDS è la prima iniziativa dell'associazione culturale VOGA ed inaugura un percorso artistico e curatoriale volto a porre Bari al centro delle ricerche artistiche in atto nel panorama culturale mediterraneo. Sviluppato in collaborazione con alcuni spazi di ricerca e gallerie situate in paesi che si affacciano sul Mediterraneo, il progetto presenta opere di artisti locali ed internazionali in una mostra collettiva che avrà luogo sulla facciata principale del Palazzo di Città, edificio di rilevanza storica nonché sede del Comune di Bari. Il progetto è realizzato nel contesto della "Festa del Mare", grazie al sostegno del Comune di Bari e all'Assessorato Cultura della Regione Puglia.

I "MINIMUM STANDARDS" sono i requisiti minimi di qualità che rendono un determinato contesto o servizio equamente accettabile e fruibile per tutti. L'espressione si applica tanto ad attività e contesti lavorativi quanto, più in generale, a contesti di inclusione sociale. La mostra propone dunque una riflessione sui "requisiti minimi" che costituiscono la natura e destinazione pubblica di uno spazio. Da tempo, ormai,

l'idea dello spazio pubblico come luogo dove costruire orizzonti sociali comuni ha lasciato posto ad uno spazio urbano inteso come luogo di diseguaglianze ed asimmetrie, di esclusione e di disgregazione sociale. Come scrive Franco Cassano ne "Il Pensiero Meridiano", il «pubblico» tende a essere oggi un'entità residuale, qualcosa "in cui si scaricano con sempre meno scrupoli i rifiuti delle nostre appropriazioni private".

A seguito dello stato d'eccezione che la pandemia ha portato nelle vite delle città, questa iniziativa propone una riflessione per lavorare collettivamente a un'idea di spazio pubblico che vada ben oltre i minimum standards. Ripensare la contemporaneità urbana, per suscitare nuove domande sul senso della vita insieme.



Artisti:

Amphibia, Safa Attyaoui, Louise DiB, Natalija Dimitrijević, Marianne Fahmy, Ignazio Fabio Mazzola, Qeu Meparishvili, Olga Migliaressi-Phoca, Rehan Miskci, Sara Naim, Violeta Ospina Domínguez.



TEATRO COMUNALE PICCINNI

PALAZZO CIVICO

TABACCHERIA

FORNACE
d'ASO



VOGA Hosts

VOGA Hosts è la sezione di attività che integra il nostro programma di mostre ospitando progetti, iniziative ed eventi di artist*, musician*, scrittori, gruppi e organizzazioni del territorio regionale e nazionale.

21 novembre 2023
Arie Amaya Akkermans:
The Archaeology of Urban Destruction
talk su arte contemporanea e archeologia



14 novembre 2023
BIG – Bari International Gender Festival
performance di Ivana Pia Lorusso

27 aprile 2023
Scritto dal Sole
laboratorio di cianotipia con il collettivo *ziczic*



4 marzo 2023
Gianluca Marinelli: Iperico
presentazione libro d'artista

**presentazioni
e talk...**

... pubblicazioni
e laboratori



06 marzo 2023

INTERREGNO: Iconografie del XXI secolo

talk e presentazione libro di Mattia Salvia

17 febbraio 2023

U_UZ3R

presentazione rivista e talk moderato
da Claudia Attimonelli



20 gennaio 2023

Geografie dell'Arte Contemporanea

talk con *Criticity* e presentazione collana "Futuri Urbani"

17 dicembre 2022

TYPE AROUND

workshop di tipografia a cura di *Collettivo*



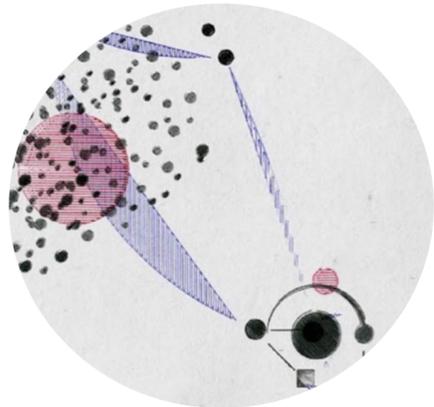
15 novembre 2022

BIG – Bari International Gender Festival

performance di Nina Martorana e Maristella Tanzi



22 ottobre 2022
C'è voglia di libertà
workshop a cura di *Osservatorio dell'Incolto*



13 aprile 2022 - 05 maggio 2022
Cristian Rizzuti: Vanishing Points
mostra in collaborazione con *Officina dell'Arte, Mola*



26 - 27 marzo 2022
Trash printing
laboratorio di stampa con Elena Campa e *ziczic*

21 ottobre - 5 novembre 2022
Tell your story!
mostra di *Osservatorio dell'Incolto*



22 - 31 marzo 2022
Atlanti babelici
mostra a cura di *ziczic*



...workshop e
collaborazioni

...sound art e performance



10 marzo 2022
Adelisa Selimbašić
artist talk



23 dicembre 2021
Salgemma: focus sull'editoria pugliese
a cura di Roberta Mansueto e Rosita Ronzini



30 ottobre 2021
Crying over spilled data
live music session di GOLDEN VIRGO

15 gennaio 2022
Massa

workshop ideato dell'artista Tanja Hamester



23 novembre 2021

The Next Generation Short Film Festival
sound performance di Kuthi Jin



The background consists of several thick, wavy, yellow lines that flow across the frame from top to bottom, creating a sense of movement and depth. The lines are set against a plain white background.

VOGA Elsewhere

VOGA Elsewhere è la sezione del nostro programma dedicata a progetti e attività curate e organizzate al di fuori del nostro spazio di Bari, sul territorio regionale.

On the street - Spazio 13

novembre 2023

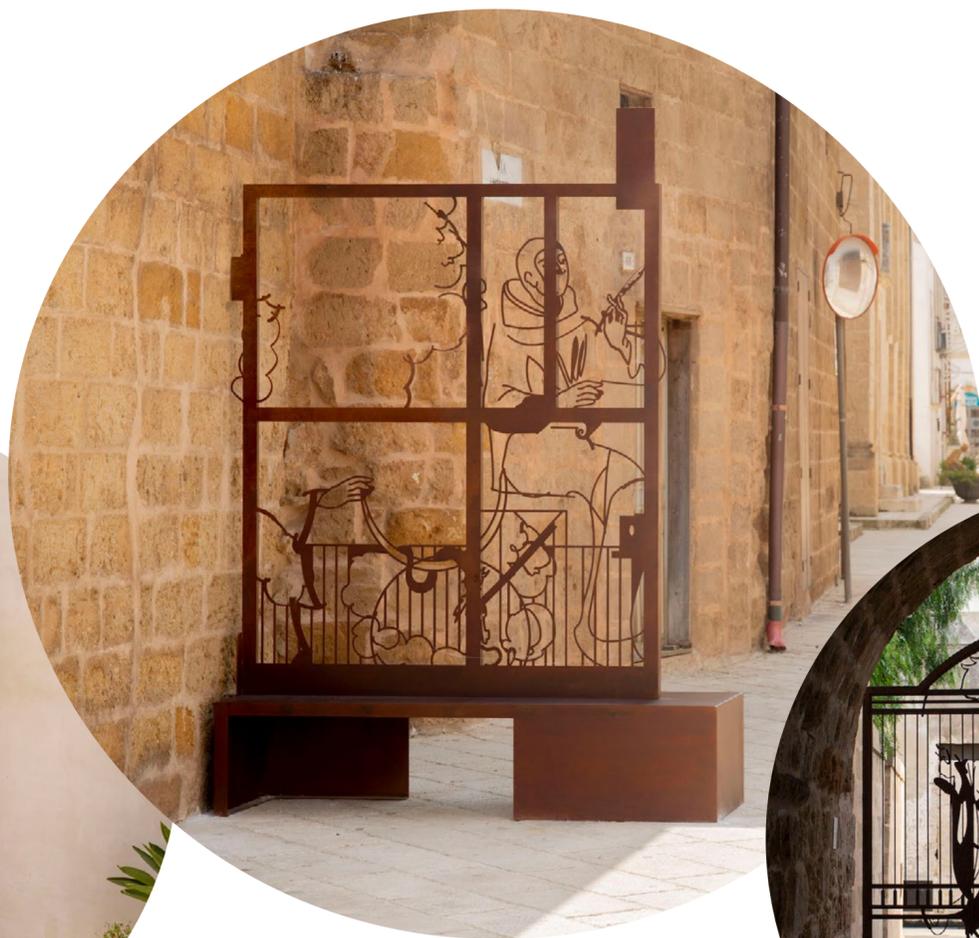
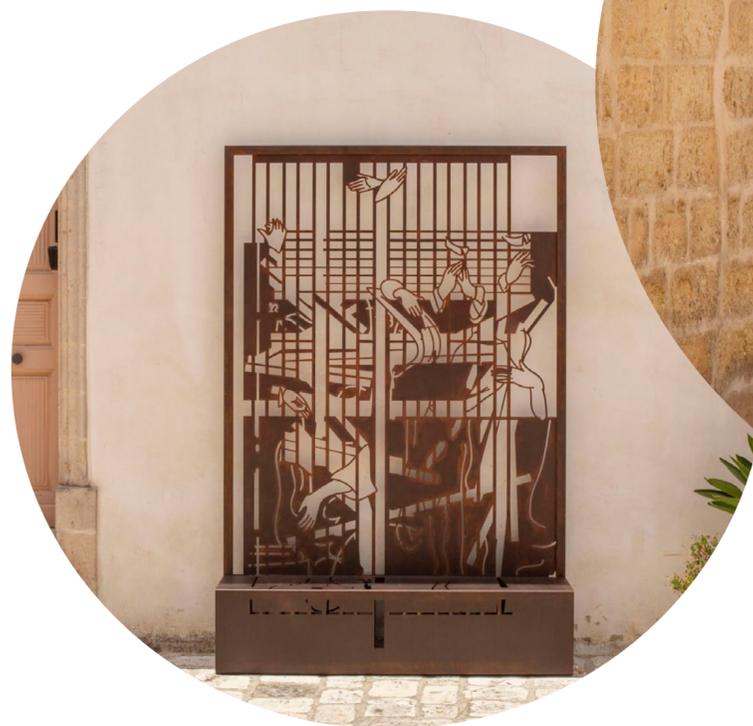


On the street è un percorso di arte urbana che pone luce sul significato dell'abitare i luoghi in modo collettivo e comunitario, organizzato da Spazio13. Nel mese di novembre, il quartiere Libertà di Bari è stato al centro di attività formative e azioni artistiche. Nel quartiere coesistono culture mediterranee diverse, persone provenienti da luoghi e paesi lontani, che animano e plasmano la vita cittadina. In questo senso, il Libertà è un museo vivo e a cielo aperto. Riflettendo sulla mancanza di un museo cittadino dedicato all'arte e alla cultura contemporanea capace di celebrare e valorizzare questa pluralità, VOGA propone un insegna luminosa che inaugura il progetto per un "Museo delle Culture del Mediterraneo". Il nome è proposto in quattro lingue - italiano, arabo, georgiano e albanese - che riflettono le principali componenti demografiche del territorio.

b'a

una boccata d'arte

20 artisti
20 borghi
20 regioni



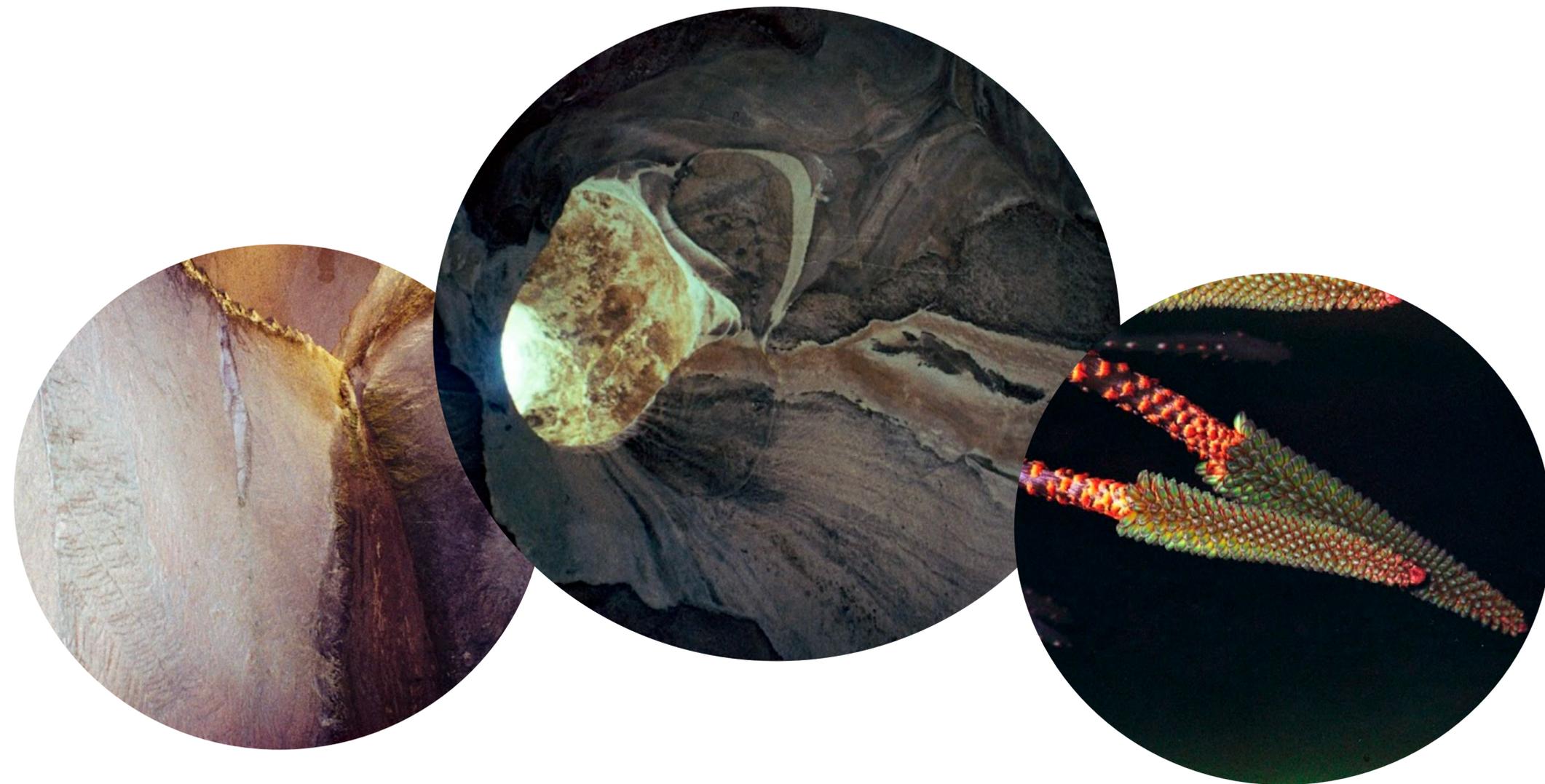
Per il secondo anno consecutivo VOGA è coordinatrice regionale per la Puglia per **Una Boccata d'Arte 2023**, quarta edizione del progetto d'arte contemporanea diffuso in tutta Italia promosso da Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua, con la partecipazione di Threes Production, che valorizza l'incontro tra arte e patrimonio storico, artistico e paesaggistico. Dal 25 giugno al 18 settembre 2023 Maruggio (TA) ospita "Barely Invisible Cities", un intervento d'arte contemporanea dell'artista lettone **Evita Vasiljeva**, che riflette sul passato, presente e futuro del piccolo borgo tarantino.

Una Boccata d'Arte 2023

giugno 2023

Baitball #03 – Like a Little Disaster

luglio 2023



Curato da Giuseppe Pinto e Paolo Modugno, LALD Like a little disaster è un progetto collettivo senza fissa dimora. L.A.L.D. rifiuta l'idea di essere confinato in un unico spazio e ricorre a tutte le strutture possibili, senza alcuna preclusione, come oggetto di azione e indagine. Creare significato è un'attività che necessita dell'interazione con le sedimentazioni storiche e culturali del luogo dei nostri interventi, in modo tale da attuare una strategia in cui la cornice sociale non sia solo un contorno ma parte essenziale di ogni progetto. Per la III edizione di Baitball - panoramica delle realtà che operano stabilmente sul territorio Pugliese curata da L.A.L.D. - VOGA presenta "When the stone slid into our throats we walked miles to find you" dell'artista **Dina Mimi**: una serie di fotografie dedicata alle caverne di Bayt Jibri, luogo mitico, ancestrale e al momento inaccessibile per il popolo palestinese.

b'a

una boccata d'arte

20 artisti
20 borghi
20 regioni



Dal 2022 VOGA è coordinatrice regionale di ["Una Boccata d'Arte"](#), il progetto d'arte contemporanea diffuso promosso da **Fondazione Elpis**, Milano, in collaborazione con Galleria Continua. Ogni anno 20 borghi, uno per ogni regione, accolgono le installazioni di 20 artiste e artisti italiani e internazionali, realizzati in dialogo con la storia e le tradizioni del luogo e di chi lo abita. Lo scorso anno l'artista **Simone Bacco** ha proposto un'iniziativa nello spazio pubblico a Spinazzola che si è sviluppata come una vera e propria maratona cittadina.

Una Boccata d'Arte 2022

giugno 2022



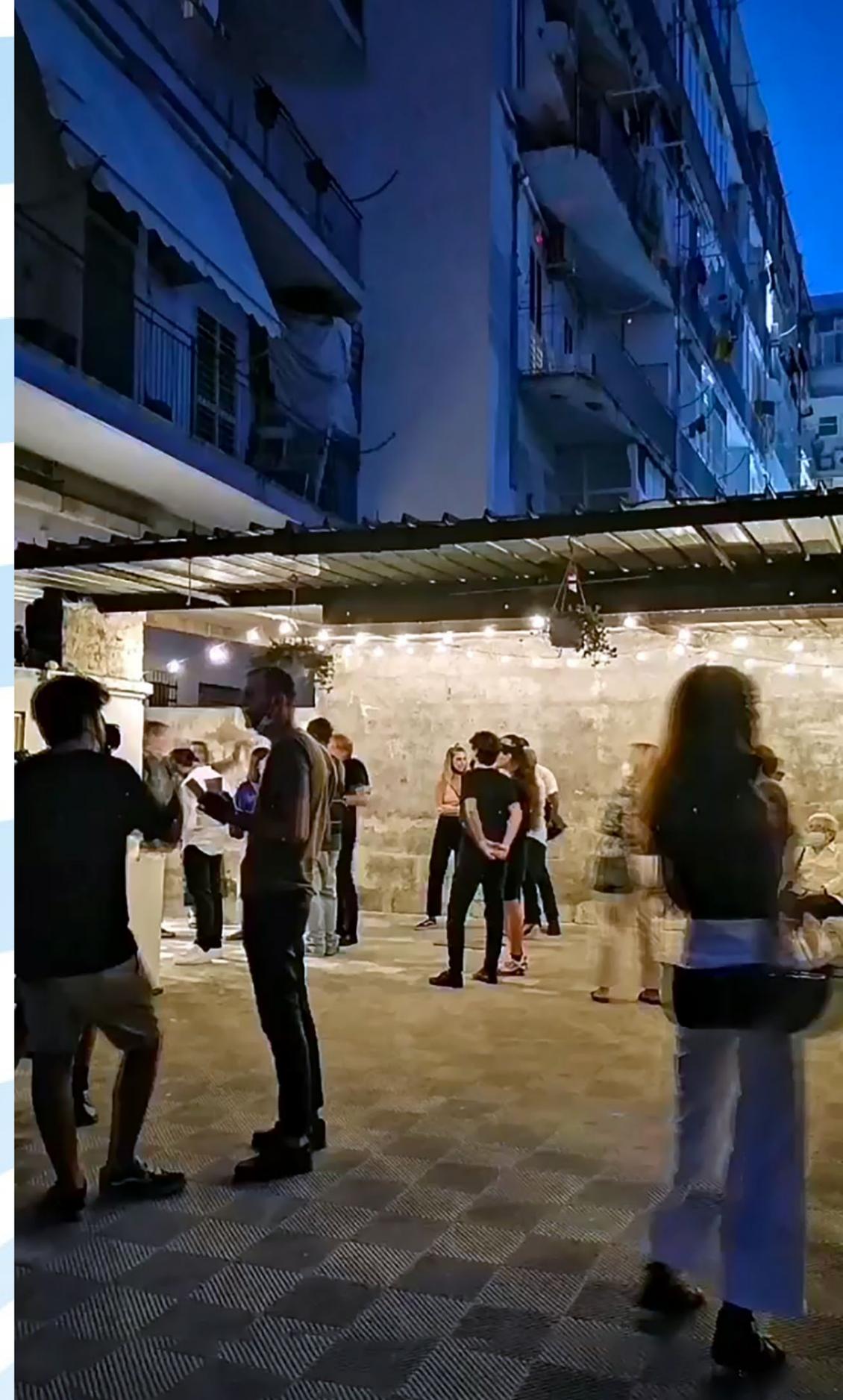
Gallery













**VO
GA**

**Progetto d'Arte
Contemporanea
Bari**

Via Curzio dei Mille 58, 70123, Bari

www.vogaartproject.com

info@vogaartproject.com | [@vogaartproject](https://www.instagram.com/vogaartproject)

3516121246 - 3519169961